This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google books

https://books.google.com

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google books

https://books.google.com

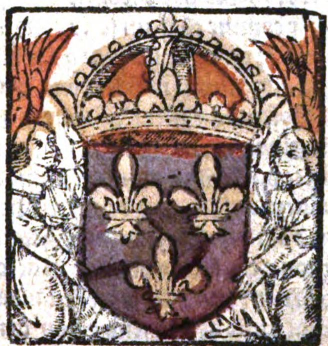
9917
a.15

Ig Sicelle ( ) [illegible]

9917. a. 15.

¶ Le Blaſon des couleurs en Armes/Liurees ⁊ deuiſes.

Liure treſutille et ſubtil pour ſcauoir ⁊ congnoiſtre dune et chaſcune couleur la vertu et propriete. Enſemble la maniere de blaſonner leſdictes couleurs en pluſieurs choſes po² apprendre a faire liurees deuiſes ⁊ leur blaſon. Nouuellement imprime.



BRITISH MUSEUM

On les vend a Lyon pres noſtre dame
de Confort chez Oliuier Arnoullet.

¶ Preambule du liure.

POur animer la force de tous nobles couraiges a la Pierre de Vertu/⁊ aguiſer a leſmeulle de litation de noz Maieurs ⁊ anceſtres ap̄s auoir Viſite pluſieurs liures ⁊ excellẽs hyſtoires tant prophanees que catholicq̄s. Jay bien Voulu exciter les petis eſpris de mon entẽdemẽt ⁊ apres la prouocation de leur Vigueur ⁊ force me ſuis aduance comme plus temeraire que ſcauãt adreſſer ⁊ en ordre mettre les petis ⁊ ioyeulx propos de ce p̄ſent liure/neantmoins qua ce faire mon inſuffiſance Vouluſt a mon affecte deſir contrarier ⁊ a loppoſite mettre les inſidiens aſſaulx daſſopiſſement ⁊ pareſſe pour auoir et doubte de nencourir quelque confuſion et honte/car comme chaſcun ſcet ⁊ congnoiſt honte le plus ſouuent ſe gecte ſur les yeulx ⁊ ſe laiſſa cheoir en la face des imbecilles et non ſcauons quant ilz entreprennent choſes qui paſſent ⁊ ſurmontent la capacite de leurs engins et eſpris. Mais en ayant eſpoir et ſaine confiance par la Viue promeſſe du noble don et grace des auditeurs et lecteurs de ce petit libelle/comme tout aſſeure de non eſtre pugny du Fleau de Vulgaire reprehenſion a cauſe de la douleur et accouſtumee clemẽce diceulx me ſuis hardie/⁊ par laudace de ma plume trop mal ſtillee de bon ſens ⁊ non arrouſee du iuſt de laq̄lle/me ſuis mis a deſcripre le Blaſon des cou leurs deuises ⁊ liurees comme lon voirra ꝑ la teneur du cours de ce traicte affin que tous nobles lecteurs ⁊ auditeurs puiſſent aulcunement eſpuiſer ⁊ prendre q̄lque recreation deſprit ſuyr et euiter ſonolente pareſſe mere de tous maulx / et trouuer lintelligence daulcunes vertus ſoubz la deuiſe deſdictes couleurs tapie / car bien ſouuēt bōnes meurs ⁊ louables cōditiōs ſont ſoubz la couuerture daulcunes parolles qui ſemblent eſtre vaines trouuees ⁊ abſconſez. Pour ceſte raiſon et iuſte cauſe ſtimulant les anciens nont mye en deſpris et contempne la difference des couleurs dont les armoiries ⁊ eſcus des roys Princes ⁊ ſeigneurs ſont en ſinguliere beaulte ⁊ ſignification daulcuns grans effectz / ſelon voz treſprudens aduis les armes de france tant en celeſte beaulte ⁊ preſentant hōneur diuin inſinuees ⁊ inſcriptes / ſont elles ſans cauſe ſi bas en terre tranſportees / certes nenny ⁊ ne veult dieu le grand collateur de tout le bien ⁊ opitulateur de lhonneur gallicane telles fleurs en vain faire flourir en terre combien que les racines ſoiēt au ciel plantees ⁊ affichees. Couleurs doncques nous ſont en miſticque ſignification et inſtruction de vertus comme vo⁹ voirrez plus a plain. Et ne ſe fault eſbahyr ſi les princes et ſeigñrs ſe veſtent ⁊ parent de pluraſite de couleurs / font leurs liurees differentes ⁊ fantaſient aucunes diuiſes / car cela vient ou peult venir a leffect de quelque bon enſeignement. Doncques ſouuerainement ⁊ en brief nous parlerõs des couleurs en general ⁊ puis en eſpecialit monſtrerons aulcunes choſes dignes a retenir ⁊ ſans laiſſer decheoir es regiſtres de mentiõ reduire poſer et attacher en eſperãt comme iay dict auoir pardõ ⁊ grace des audicteurs ou lecteurs ſi aulcunes faultes ſont en mon eſcript trouuees ſoit par inauertence mauluais ſens ou folie/car ſouuent tel erre qui cuyde ſuyure le vray ſentier de ſon propos/⁊ neſt ſi ſcauant q̃ ne puiſſe bien faillir en ce faiſant pitie ⁊ mãſuetude ſerõt veues ſauorizans aulx ſimples ⁊ innocens/⁊ verite ſera reduicte ſans varillier ⁊ deuier aux adreſſez ſentiers de ſon bon ordre.

¶ Senſuyt la table de ce preſent blaſon des couleurs deuiſes en deulx parties. La premiere partie monſtre la maniere de blaſonner toutes couleurs en armoirie. La ſecconde partie mõſtre la maniere de blaſonner toutes couleurs/tant en liurees/deuiſes quen aultre maniere.

¶ Table du premier traicte.

La table du premier liure.

Et premierement.

Prologue de lacteur. folio.j.
De la premiere inuētion des armes quāt auſſy couleurs. folio.j.
Queſtions des couleurs. folio.iij.
Du premier metal & couleur Dor et de ſon blaſon ou eſt monſtre pourquoy les roys de france en leurs armes portent pluſtoſt les lys dor que daultre metal. folio. eadem.
Du ſecond metal & couleur Dargent de ſon blaſon. folio. vij.
De la tierce couleur qui eſt vermeil/ & de ſon blaſon. folio. ix.
De la quarte couleur qui eſt aſur/ & de ſon blaſon/ ou eſt demonſtre pourquoy les roys de france portēt pluſtoſt leurs armes en chāp daſur que daultre couleur. folio. xj.
De la cinquieſme couleur q̄ eſt noir & de ſon blaſon. folio. xiiij.
De la ſixieſme couleur qui eſt vert & de ſon blaſon. folio. xv.
De la ſeptieſme couleur qui eſt pourpre et de ſon blaſon. fo.xvj.
Queſtions darmes & les reſponces. fo.xvij.
La nouuelle maniere de blaſonner les couleʳs en ar-

moirie & metaulx. fo.xviij.
La maniere de blaſonner a preſent en armoirie. folio. xix.
Figure deſdictes couleurs ſelō les vertus mōdaines. folio. eodem.
Aultres figure deſdictes couleurs. fo.eodem.
Figure ſur les pierreries. fo.eodem.
Blaſon ſur les ſept aages de lhomme. fo.eo.
Blaſon ſur les quatre complexions de lhomme. folio. fo.eo.
Blaſon ſur les quatre elemens. fo.eo.
Lacteur ſur le blaſon des couleurs. fo.xxj.
Comment les Grecz blaſonnerent leurs couleurs ſelon les metaulx & en leur langaige. fo.xxj.
Blaſon par les ſept principalles Planettes figurees ſelon leur natures. fo.xxv.
Blaſon par les ſept principalles vertus troys theologiennes & quattres cardinalles. fo.xxv.
Blaſon par les iours de la ſepmaine. fo.xxv.
Blaſon ſur les quattre ſaiſons de lan. fo.xxv.
Comment ceulx de Troye nommerent leurs couleurs. fo.xxvj.

Enſuyt la table du ſecond traicte.

Queſſe que couleur. fo.xxvj.
Des inuenteurs des couleurs. fo.xxvij.

La table du ſecond liure.

De la vertu des couleurs. fo.xxvij.
Du fondement des couleurs ⁊ de ſes eſpeces. folio. xxviij.
De la couleur blanche ⁊ de ſes liurees. fo.xxix.
De fauue ⁊ paſle couleur. fo.xxix.
De la couleur rouge ⁊ de ſes liurees. fo.xxx.
De la couleur iaulne ⁊ de ſes liurees. fo.xxxj.
De la couleur verde ⁊ de ſes liurees. fo.xxxj.
De la couleur de pourpꝛe. fo.xxxij.
De la couleur noire ⁊ de ſes liurees. fo.xxxiij.
Des couleurs bleue/perſe ⁊ aſur de leurs liurees. folio. xxxiij.
De couleur dincarnal ⁊ ſes liurees. fo.xxxiiij.
De la couleur violette ⁊ de ſes liurees. fo.eodr.
De la couleur griſe ⁊ de ſes liurees. fo.xxxv.
Des couleurs compoſees ⁊ de leurs deuiſes. folio. xxxvij.
Du nouuel acouſtrement de lhomme ſelon les couleurs. fo.xxxix.
De lhabit moꝛal dune dame ſelon les couleurs. folio. xl.
Comment on faict vng nouueau cheualier ſelon les couleurs. fo.xlj.
Blaſon moꝛal ſur les couleurs. fo.xlij.
Comment ſe doiuẽt poꝛter les couleurs ſelon la qualite des perſonnes. fo.xlij.

Par qui ſe doit porter le iaulne. fo.xliij.
Par qui ſe doit porter le rouge. fo.xliij.
Par qui ſe doit porter le verd. fo.eodẽ.
Par qui ſe doit porter le bleu pers ⁊ aſur. fo.xliij.
Par qui ſe doit porter le pourpre/le noir ⁊ aultres couleurs. fo.xliiij.
De la beaulte des couleurs les vnes auec les aultres ⁊ de leur blaſon. fo.xliiij.
Petit blaſon des couleurs ſelõ les lieux ou elles ſont aſſiſes. fo xlv.
Blaſon par les douze moys de lan. fo.xlvj.
Daulcunes merueilles du monde ſingularitez triumphes ⁊ proprietez touchant les couleurs. folio. xlvij.
Queſtions des Couleurs. fo.lj.
Concluſion du liure. fo.lj.

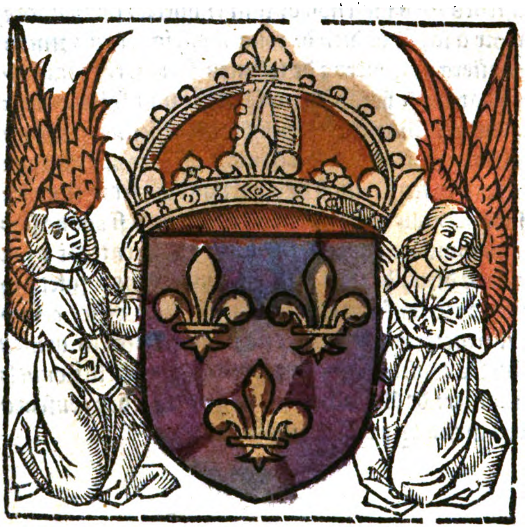
Fin de la Table du
blaſon des couleurs.

IE Sicille Herault a treſpuiſſãt roy Alphonſe darragon de Sicille/de Vallence de mallorq̃ de Corſeigne ⁊ Sardaigne/conte de Barſellonne ⁊c. Au preſent ⁊ de long temps ayant domicille et ma reſidence en Maboirie ville de mõs en Henault ay par pluſieurs foys pretendu de tant enquerir/apprendre ⁊ ſcauoir a layde de dieu de tous meſſeigneurs princes cheualiers ⁊ eſcuyers ⁊ de to⁹ mes freres/cõpaignõs/roys darmes ⁊ heraulx que ie puiſſe tant faire oulcunement par vray et raiſonnable entendemẽt que ſe on me demandoit ou parloit de mon Office par quelque eſtat que ce feuſt a moy appartenant du ſcauoir ou du reſpondre/que ie y peuſſe reſpondre par ſi bonne forme ou maniere que on feuſt de moy content. Si ay a layde de dieu ⁊ de tous meſſeigneurs ⁊ amys faict ⁊ ordonne entre aultres choſes touchãt ledit office ceſtuy petit traicte pour apprẽdre a blaſonner toutes armes ſelon les couleurs ⁊ leurs proprietez/⁊ auſſi la nouuelle maniere de blaſonner quant au nmos des couleurs ⁊ des metaulx ⁊ celle de maintenant.

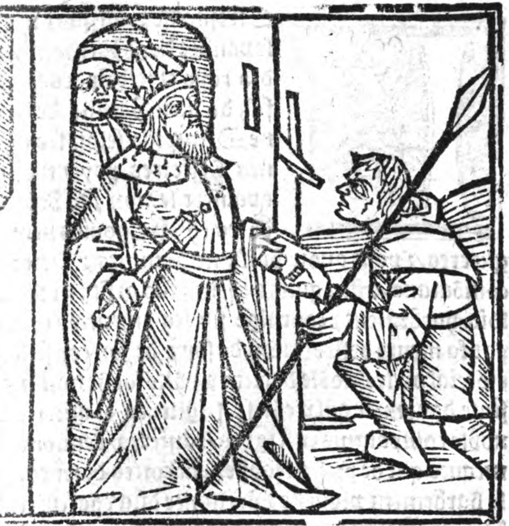
¶ Le blaſon.

¶ Cy commence le blaſon des couleurs ⁊ leurs proprietez.

¶ De la premiere inuention des armes quant aulx couleurs.



Le treſnoble ⁊ puiſſant roy Alexandre de Macedoine/ roy des roys et ſeigñr des ſeigñrs filz du dieu Hamõ ⁊ de la royne Olimpias ſelon les anciẽnes hyſtoires payennes pour exaulcer le non ⁊ la vaillance de ſes chiefz ⁊ gouuerneurs de guerres/ ⁊ pour auoir vaillans hommes ⁊ victorieux combatans/ affin quilz euſſent plus grãt ⁊ noble vouloir/ hardement ⁊ couraige ſur ſes ennemys ordonna par la meure deliberation de ſoy ⁊ de ſon conſeil/ et en eſpecial du treſnoble docteur ⁊ philoſophe nomme ariſtote de donner aulx chiefz ſeigneurs et aultres de ſa noble compaignie enſeignes/ banieres/ pennons et tunicques qui de preſent ſappellent cottes darmes/ ſelon le hardement prouesſe ⁊ vaillance dũg chaſcun et ſont de preſent icelles enſeignes ⁊ deuiſes nommees armes que portent de preſent es batailles ⁊ faitz darmes les empereurs roys ⁊ princes/ cheualiers/ eſcuiers ⁊ tous nobles ⁊ gentilz hommes combatans yſſus de noble cõſanguinite/ leſquelles ſont de pluſieurs couleurs et metaulx comme cy apres plus a plain ſera dit et declare.



ſſi doyuent les pꝛinces entretenir les
anciẽs ſtatꝰ ⁊ couſtumes/⁊ pour lhõ-
neʳ de nobleſſe obſeruer ⁊ garder doy-
uẽt faire ⁊ aduiſer ieunes gẽs de laa-
ge de vingt ans ou au deſſoubz/bien
endoctrinez ⁊ conditiõnez/ pour fai-
ceulx leurs pourſuyuãs/ ⁊ les enuoyer par le mõ
our veoir appꝛindre ⁊ congnoiſtre les grãs faictz

darmes / batailles / hōneʳs / eſtatz nobleſſes ⁊ maieſtez des roys ⁊ grās ſeigñrs de ꝑ le mōde affin q̄ quant les heraulx ſe meurent que ceulx puiſſent paruenir a leur office pour iuger ⁊ congnoiſtre de tous faitz de nobleſſe ⁊ des droictz darmes. Et auſſi pour exaulcer ceulx qui ſerōt vaillans ne nul ne le peult eſtre ſil neſt clerc. Car il doit faire liures de droitz darmes des blaſons des batailles ⁊ beſongnes la ou il aura eſte pour exaulcer ceulx qui par vaillance mettent leurs vies et leur corps en aduenture pour leur ſeigneur / pour acq̄rir honneur ⁊ en iuſte querelle / en maintenant vraye iuſtice. Car ſi haulte choſe ne ſe doibt celer ne mettre en oubly.

¶ Queſtions touchant les couleurs.

ON pourra demander celluy pourſuyuant comme apprendray ie le droict darmes / ⁊ ie reſpons en vng liure intitule Larbre des Batailles / ⁊ pour ce eſt il expedient que tu ſoyes clerc / ⁊ que tu ſuyues les guerres / car tu y apprendras des iugemens qui ſuruiennent de iour en iour qui tous ne ſont pas en larbre des batailles.

¶ On demande le pourſuyuant des blaſons darmes et le bon herault luy reſpont / il te fault ſcauoir quantes couleurs ſont en armes et en quelles manieres elles ſont miſes.

¶ Tout premier y ſont deulx metaulx ⁊ quattre couleurs / ce ſont ſix ⁊ de ces ſix meſlees enſemble on en faict vne qui eſt la ſeptieſme.

¶ Du premier metal ⁊ couleur dor / ⁊ de ſon blaſon.

LE principal metal qui mõſtre couleur eſt or / lequel ſelon ſa nature comme diſent les maiſtres eſt le plus noble et la raiſon eſt telle pource que Lor en ſa nature eſt cler ⁊ luyſant vertueulx ⁊ reconfortant / ⁊ tel que les maiſtres de Phiſique le donnent pour ſouuerain reconfort a lhomme debilite pres de la mort ⁊ en aultre vſaige. Auec ce il repreſente le Soleil qui eſt treſnoble luminaire ⁊ ſuperfluant lumiere. Et dit la loy que choſe neſt plus belle que clarte. Et pour celle excellence diſt leſcripture que le iuſte et la ſaincte perſonne reſſemble a lor ⁊ au ſoleil / ⁊ auſſi quãt le filz de dieu ſe transfigura deuant ſes apoſtres ſur le mont de Thabor ſapparut luyſant comme le Soleil en couleur dor. Et pource que lor en ſa propriete eſt compare en pluſieurs choſes au ſouleil or donnerent les anciennes loix que nul ne portaſt or ne dorure ſil neſtoit noble ⁊ cheualier. Parquoy lor eſt la plus noble couleur qui ſoit. Lor reſſemble a la Topaze fine Pierre pre cieuſe ⁊ en vertus richeſſe.

¶Deuant que finir mon propos de lexcellence et dignite de ce gloꝛieulx ⁊ pꝛecieulx metal/ ie veulx foꝛmer vne queſtion ⁊ demande. Pour quelle cauſe ſont inſerez ⁊ mis en leſcu du treſnoble/magnanime ⁊ treſchꝛeſtien roy de france le lys doꝛ plus toſt que dargent ou aultre metal de couleur. Oꝛ entendez le reſpons apꝛes les plus ſcauans que moy que ceſt au moyen du vouloir de Dieu qui ainſi noblement a voulu les nobles roys de france ſublimer ⁊ honnouꝛer/⁊ ſachez que plus nobles enſeignes nont peu eſtre dõnees aulx treſ chꝛeſtiens Roys/eſquelz nous trouuons ſi grant pꝛofondite de miſteres tellement qui ſemble que leſdictes enſeignes paſſent ⁊ tranſcendent lhumaine congnoiſſance. Pour la cauſe ſelõ la foibleſſe de noſtre petit entendement ie dis que conuenablement Leſcu royal de France eſt aoꝛne de troys fleurs de lys Doꝛees et par neuf raiſons. La pꝛemiere eſt pour ce q̃ loꝛ eſt de treſbelle couleur ⁊ bonne/⁊ a deuãt tous aultres metaulx aulcune purite ⁊ reſplendeur/de grant ⁊ ſouuerain effect ſelon ſainct gregoire/pourtant oꝛ eſt dit ab aura qui ſignifie ſplendeur comme dit yſidoꝛe. Parqnoy il eſt dit au liure des natures des choſes q̃ loꝛ eſt es coꝛps comme le ſoleil entre les eſtoilles/ꝑ cela eſt le treſchꝛeſtien pꝛouocq̃ a auoir/et acquerir ſapience qui eſt plus pure que loꝛ ⁊ reſplendant/mais dauantaige loꝛ en ſa comparaiſon eſt comme Larene de la mer. Salomon eſtãt roy de hieruſalem ap̃s toutes les choſes du monde poſt poſees celle ſapience requiſt a dieu le createur ⁊ lobtint par grace infuſe ſans laquelle il ne euſt ſceu regir ſõ peuple en paix. Je laiſſe les autres roys de gaule/meſmement qui ont eſte embraſez de lardeur de ſciẽce pour euiter prolixite de ſentence. Secondement les lis Dor ſont mis en leſcu des roys de France a cauſe du vray or qui a la propriete de la tetifier les courages ce q̃ na pas lor faict ⁊ ſophiſticque par arquemie/comme dict ſainct Thomas par ceſte propriete naturelle le treſchreſtien ſeigneur eſt et doit eſtre ioyeulx et plaiſant a ſon peuple. Tiercement leſcu de France eſt pare de ſubſtance dor pour la peſameur ⁊ ſolidite naturelle/car lor eſt deulx foys plus peſant que largent ſelon le maiſtre des proprietez/⁊ a par ſa ſolidite/purite ⁊ nobleſſe ſur tous aultres metaulx qui eſt enſeignement aulx tteſchreſtiens roys donne quil fault quilz ſoient fermes ⁊ ſolides/meurs et graues en la diſcution des cauſes de ſes ſubiectz ſans eſtre precipitez par legierete ou fureur. Quartement les armes de Frãce ſont faictes de lis dorees a cauſe que lor comme diſent le plataire/cõſtãtin/auicẽne/ſerapiõ ⁊ les aultres docte͛s de medecine eſt plꝰ attrẽpe q̃ les autres metaulx ꝑquoy il a nature merueilleuſe de reconforter le cueur Leſtomach/⁊ les aultres ſens. Par laquelle ſentence eſt donne a congnoiſtre que toute la cure royalle doit eſtre paree de toute amour ⁊ nō ſaincte dilectiō. Quintemēt des lys dor eſt compoſe leſcu des nobles roys ⁊ treſchreſtien de Gaule pourtant que le vray or ne reſiſte point ſoubz le marteau duq̄l il eſt forge cōme faict le fer: ne neſt rōpu cōme le vaiſſeau de terre: ⁊ ne reſōne cōme le cuyure ou metal/ains ſās ces choſes eſt ſus le clume dilate et amplement eſlargy ſignifiant aulx roys la vertu de ſapience/force ⁊ conſtance en toutes aduerſitez et tribulations vela comment les couraiges royaulx doiuent eſtre comme lor ductiles et traictables/combien quilz ſoyēt comme lor nobles ⁊ plus puiſſās. Sixtemēt lor eſt en leſcu de Frāce/car le vray or plus longuement demeure en ſon operatiō que lor qui eſt ſophiſtique ſelon ſainct Thomas. En oultre lor neſt au feu bruſle/mais purge ⁊ bien approuue/cela doit animer les roys Chreſtiens a la duration ⁊ ꝑſeuerāce de la loy de dieu eternelle/car celle vertu ſeullement deſſert leternelle vie. Septieſmement du metal dor ſont les armes de France/pource que lor eſt deuant tous aultres metaulx le plus precieulx ⁊ durable ſans rouiller ne prendre macule/⁊ iamais ne pourriſt/⁊ a auſſi vertu conſeruatiue ſelon le Philoſophe. Par ceſte auctorite eſt le treſchreſtien incite a la vraye humilite de Jeſuchriſt qui eſt la vertu dor des aultres vertus cōſeruatiue. Sainct Hieroſme dict en vne epiſtre a Callenas que humilite eſt la principalle vertu ⁊ garde des aultres. Huytieſmemēt leſcu Darmoirie gallicane eſt ennobly des lys dor a cauſe q̄ lor a moult de vertꝰ medicinales. Pleni dit q̄ lor guariſt les fiſtules ⁊ amortoydes et des playes pourries. Ceſte vertu medecinale prouocq̄ le treſchreſtiē a lēbraſemēt de iuſtice ꝗ eſt la mere de toutes aultres vertꝰ ſelō ſaict Hieroſme. Juſtice dit il antree vertu eſt curatiue des morbides maladies/car en pugniſſant les malfaicteurs elle toſliſt ⁊ euite les pechez ⁊ offēſes mortelles. Neufuieſmemēt leſcu lilial eſt embely de lor pur ⁊ fin/car lor cōforte le cueur de lhōme ſelon auicēne parquoy dict cōſtantin que lor a propriete de ſubuenir a leſtomach deffailly/⁊ par cela le treſchreſtien de plus en plus eſt excite aulx oeuures de iuſtice car iuſtice eſt moult cōfortatiue ⁊ corroboratiue laquelle de ſa reſplendeur magnifie les ſieges ⁊ troſnes royaulx/parquoy dieu dict aulx princes ⁊ roys au premier chapitre du liure de ſapience. Jugez droictemēt vous qui iugez la terre ceſt aſſauoir les pecheurs. Pour concluſion lon ne ſcauroit trop blaſonner ne eſtimer lor pour laccumulation de tāt de vertus toutes dignes de grāt effect auſſi eſt il es ſainct tēples en lieux ſacrez bien viſite. Regardons en lancien teſtament/⁊ nous trouuerons que le beau temple que fiſt dreſſer ⁊ baſtir le treſſaige Roy Salomon eſtoit tout inſtaurees de la mines dor en tant que dit le texte de la bible q̃ rien neſtoit en icelluy qui dor ne fuſt couuert. On trouue auſſi en la ſaincte eſcripture que la ceinture du filz de lhomme eſtoit dor. Les Roys et grans ſeigneurs ne portent lor ſinon en ſigne de grāt precioſite. Lor a eſte cauſe de lexaltation du preux Iaſon quant il rauit la toiſon dor. Leſpouſe de Ieſucriſt qui eſt leſgliſe militante des chreſtiens eſtant au dextre coſte de ſon ſeigneur ⁊ eſpoux eſt dicte en leſcripture ſaincte par aulcune ſignification miſtique eſtre veſtue dung precieux veſtement dor fin comme dict le royal prophete Dauid. Aſtitit regina a dextris tuis in veſtitu deaurato. Et pour le dernier blaſon et excellente louenge de lor/ le ſouuerain roy Eternel a voulu que la gloire du ciel infinie des biē heurez ſoit par lor ſignifiee comme ne la ſcauant a plus grant choſe cōparer ⁊ pariſier. Pourtant dont quil eſt de ſi grant effect ⁊ vertu ſanict Iehan en ſon Apocalipſe nous enhorte achepter lor embraſe pour eſtre riche. Pluſieurs aultres louenges pourroient eſtre dictes de Lor: mais a cauſe de brieſuete ie veulx ma plume retirer au ſecret de ſilence pour le preſent.

¶ Du ſecond metal ⁊ couleur qui eſt Argent ⁊ de ſon blaſon.

Le ſecond metal eſt blanc qui mõſtre couleur laquelle par figure repꝛeſente leaue qui eſt apꝛes lair le plus noble des Elemens ⁊ ſi eſt dit en armoirie argent car il eſt le plus pꝛochain des coꝛps luyſans ⁊ auec ce il ſignifie purete ⁊ innocence. Et dit leſcripture q̃ les veſtemens de Jeſuchꝛiſt apparurēt aulx apoſtres blãc cõme neige/⁊ pource quil eſt metal ie le metz le ſecond apꝛes loꝛ dont on ne peult bien armoyer quil ne conuiengne que lung des deux metaulx y ſoit comme ie diray plus a plain bien toſt cy apꝛes. Ceſte couleur eſt comparee/au perle q̇ eſt treſfine pierre pure et nette. Es complexions ſignifie fleumaticque.

¶ Largent eſt le metal ⁊ couleur apꝛes loꝛ le plꝰ beau ⁊ ſpecieux entant que les ſtatues iadis celatures ⁊ engraueures eſtoient faictes de celluy. Premieremēt les ſtatues dauguſe Ceſar en furent faictes ſelon que diēt aulcuns/mais ie croy que cela eſt faulx: car ia deuant on trouua au triumphe du grant pompee la ſtatue de Pharnaces faicte dargent qui premieremēt regna en Põte. On a veu aultreſfoys. Valeriꝰ fulcus pꝛomeu a loꝛdre militaire poꝛtant anneaulx dargent que les ieunes adoleſcens ſtudieulx luy dõnoient par grant honneur ⁊ ſollempnite/les manches des eſpees daulcũs cheualiers comme de Laberius ou Aurelius ont eſte engrauez dargent/pource q̃ liuoire eleboꝛique leur faſchoit. Les cures de Mitridates Eupateur ont eſte doꝛ ⁊ dargēt. Fabꝛicus a voulu deffendre que les vaiſſeaulx coppes ⁊ calices ne fuſſēt faictz dargēt/⁊ eſtoit doulēte de veoir les baingz des femmes parez ⁊ acouſtrez dargēt/les lictz ⁊ couches ont eſte faictz dargēt/lampes ⁊ aultres choſes de grant eſtime. Je laiſſe les marche piedz des dames faitz dargent par grāt superfluite ⁊ feminime cure pour plus dhonneur appoꝛter a largent ⁊ pꝛis de gloire. Craſſus le riche bailla ⁊ apposa a ſes ieulx ⁊ conuis des couronnes doꝛ et dargēt voulāt ſuiure la maniere des fueilles des arbꝛes. Pline dit que largent eſt trouue quaſi en toutes pꝛouinces/⁊ meſmement es eſpaignes comme dit Pline deſdans aulcuns puis dōt les noms ſont impoſez du nō de leurs inuenteurs ⁊ ſe nomme lung debelo qui fourniſſoit a Hanibal tous les iours troys cens Liures dargēt. Poſſidonius a eſcript que Marcellus conſul rōmain tiroit de celle partie Deſpaigne tous les ans ſix cens talens dargēt. On faict ces choſes aſſez merueilleuſes de loꝛ et de largent par conuertion et mixturez/⁊ meſmement on faict mirouers dargent degipte qui ſont et rendent les ymages et faces moult terribles/cōme pline deſcript dōt ie laiſſe le pꝛopos pour le pꝛeſent.

¶ Le blaſon de largēt ſe peult encoꝛe mieulx pꝛouuer par Leſcripture ſaincte faiſant mention en pluſieurs lieux ⁊ paſſaiges de largent par grant pris et eſtimation. Il eſt eſcript au liure de Exode.xxxvi.chapitre que les ouuriers en matiere fabrile furent par le commandemēt de moyſe qui auoit eu de noſtre ſeigneur maintes belles dignes ⁊ riches pour le tabernacle dōt les ſoulz baſtemēs eſtoient dorgēt ⁊ tāt y en eut quon ne le ſcauroit eſcripre en grant prolixite de tēps: ⁊ dict au texte huytieſme chapitre q̄ les teſtes ⁊ chapiteaulx des coulonnes ⁊ toute lengraueure de loeuure eſtoient dargent ⁊ que les coulonnes de latries furent reueſtus dargent ſemblablement il eſt dit en ce meſme chapitre que cent talens dargent furent employez a faire la fabricature des ſoubz baſtemens du ſainctuaire ⁊ de lintroite ou le voille pendoit. ¶ Cela eſt aſſez ſuffiſante probatiō de leſtime ⁊ excellēce du blaſon de largēt/ ⁊ pour tant que noſtre mere leglise ſen repare auſſi en chappes voilles ⁊ ornemens ien ay bien voulu faire quelque mention pour plus aduertir les lecteurs de ce preſent liure que largent eſt de grant eſtat ⁊ dignite: auſſi il repreſente en leſcripture ſaincte la clarte ⁊ verite de la ſaincte foy Catholicque ſelon aulcūs expoſiteurs/ car il eſt blanc ⁊ ſi ſonne cler ⁊ nettement: pourtant en ont eſte faictes petites cloches ⁊ cymbales.

¶ De la tierce couleur qui eſt vermeille ⁊ de ſon blaſon.

CE pour dire couleur ſang. Metal le plus principal ceſt vermeil qui repreſente le feu/ car ceſt le plus luyſāt en ſoy meſmes apres le ſoleil ⁊ le plus noble des quatre elemēs/ pour laquelle nobleſſe ſemblablement ordonnerēt les loix que nul ne portaſt vermeil qui ſignifie haulteſſe fors ſeullement les nobles. Vermeil augmente la hardieſſe au corps des combatans quāt il voiēt leur ſang eſpādre ꝑ aultruy. Ceſte couleur eſt cōparee au rubis pierre treſprecieuſe. En vertus ſe dict hardieſſe aulx complections ſignifie homme collericque ⁊ en armoirie gueulles.

¶ La rouge couleur ou vermeille eſt de grant eſtat et dignite/⁊ bien nous le demonſtre Lauriflame du ciel miracnleuſement aulx Roys Gauloys enuoyee qui eſtoit de ceſte couleᷣ affin de les animer a vertu de couraige/magnanimite et ꝓueſſe. Ceſte auriflame eſtoit en forme dung eſtandart de ſoye rouge bel ⁊ plaiſant/⁊ merueilleux a veoir. Gaguin en ꝑle de ſens ſes hyſtoires galicanes. Et les Cronicques de france le deſcripuent auſſi. Pour plus amplement monſtrer lexcellēce du rouge ie dis que ceſte couleur en leſcripture ſaincte ſouuēt reuetce ſignifie la vertu damour ⁊ charite. Et quāt a leſtat des ſainctz ⁊ benoiſt martirs elle denote leur martire qui eſt vne force ⁊ conſtāce de heroiq̄ dignite ⁊ valeur. Il eſt eſcrip[illegible] iſaye au .lxiij. cha.

que les Anges demanderent a Jeſuchriſt vray filz de dieu naturel montant au ciel le iour de ſon aſcenſion pour q̃lque cauſe ſon veſtemēt eſtoit rouge. Et il leur reſpondit que ceſtoit de la couleur du preſſouer q̃ auoit macule ſon veſtement voulant dire miſtiquement que le ſang de ſa paſſiō auoit rougy ſa precieuſe humanite Et en figure de cecy la roze du bon Joſeph fut par ſes freres deſchiree ⁊ taincte dedās le ſang dūg cheureau puis mōſtree a ſon pere Jacob/qui diſt alors la voyāt toute ſāglāte. Le beſte cruelle a deuore mō enfant Joſeph. Aultres paſſaiges ſont aſſez eſcript a ce propos. Eſcript eſt auſſi en la legende de linuention monſeigneur ſainct Eſtienne comme Gamaliel qui auoit inſtruit monſeigneur ſainct Pol en la foy ſe apparut a aulcun venerable nomme Luciā/⁊ luy mōſtra troys penniers dor/deſquelz lung eſtoit plain de Roſes vermeilles/les aultres deux de roſes blanches/⁊ le quart qui eſtoit dargent de ſuffran. Lung des penniers dor plain de Roſes vermeilles ſignifioit le corps monſeigneur ſainct eſtiēne premier martyr de la foy q̃ auoit eſte lapide ⁊ ſon precieulx ſang reſpandu. Voila comment le rouge ſignifie en leſcripture le martyre des benoiſt ſainctz ⁊ ſainctes. A ce propos legliſe vſe de rouges veſtemens ⁊ palles dautel ⁊ courtines aulx iours ⁊ feſtes des martyrs. Le rouge dōt eſt de grant effect ⁊ ſignifiāce dōt il eſt [illegible]iſer ⁊ moult a blaſonner. Dans cauſe neſt pas dit que les gens de iuſtice ſen reueſtent: car ceſt a ſingulierement demonſtrer commēt ilz doiuent eſtre fors & conſtans a faire bōne iuſtice des malfaicteurs et transgreſſeurs. Et meſmement des homicides. A la ſignifiance de leurs veſtemēs craindre ne doiuent a reſpandre le ſang des delinquās/quant les loix au droict diuin conformees le requierent. Nous liſons en aulcunes hyſtoires q̄ les anciēs paintres coloroient lymaige de iuſtice de vermeille couleur meſmement les mains & le viſaige/qui neſt pour aultre choſe ſinon a ſignifier quilz doiuent eſtre bons et conſtans iuſticiers plains dequite & bon zelle. Les cardinaulx ſont habillez de rouge & nō ſans cauſe/ceſt pour les inſtiguer a la ſignificatiō damour & charite. Il eſt faict mention en leſcripture ſaincte dedens le liure de Joſue comment Raab ꝗ garda & cacha les explorateurs de Joſue fut pour celle grace conſeruee de mort/ moyennant vng fil rouge ou petite corde quelle pendoit a la feneſtre de ſa maiſon poʳ enſeigne. Ce fil de Rouge couleur peult eſtre figure de grant pris et eſtimatiō dont le blaſon de ladicte couleur ne ſera amoindrie. Sainct Pol dict aulx hebrieulx chapitre trente neufuieſme que Moyſe deuant tout le peuple print du ſang des veaulx & des boucz auec de leau de la laine rouge & yſope. La eſt faict mention de laine rouge qui ſ nomme en latin lana coccina/& non ſans cauſe/

mais pour grande ſignification que ie laiſſe pour le pꝛeſent. Le commencement des liures ⁊ les chapitres ſont eſcriptz cōmunement de rouge/⁊ non ſans miſtic q̃ raiſon: ⁊ pour fin de ce chapitre es miſteres ⁊ ymageries lō deſpainctz les cherubins habillez de rouge couleur: ꝑquoy ſon blaſō ne peult eſtre q̃ de grāt effect veue ceſte couleur tāt vſitee es choſes diuines ⁊ humaines.

¶ De la quarte couleur qui eſt aſur. ⁊ de ſon blaſon.

LAultre couleur eſt Aſur: laquelle repꝛeſente le Ciel et des quatres elemens lait le plus noble apꝛes le Feu/car il eſt de luy meſmes le plus ſubtil penetratif ⁊ habille a receuoir les influences lumineuſes/ſans leſquelles creature ne peult. Et eſt couleur comparee au Saphir pierre foꝛt pꝛecieuſe. Et en vertus ſe dit loyaulte. Et eſt complexions lhomme ſanguin.

¶ Nous auons ple de loꝛ/duquel ſont faictes et foꝛmee les troys fleurs de lys celeſtes du ciel en terre diriuez ⁊ miraculeuſement deſcendue comme lon lict es cronicq̃s de frāce ⁊ es aultres hyſtoꝛies. Reſte maintenāt a parler en bꝛief et ſuccintemēt de lazur au chāp du lys dictes fleurs royallement aſſiſes/dieu le createur qui a toutes choſes pouuoir par ſa ſaincte grace ne dōna pas ſeullement loꝛ en larmoirie des treſchꝛeſtiens roys de Frãce/mais par habondant leur conſera la belle couleur Saphirique ⁊ azuree/⁊ oꝛdonna que les lis en champs daſur ſeroient appoſez/⁊ non pour aultre cauſe ſinon pour lexaltation des roys treſchꝛeſtiens auſquelz il a plus confere de grace qua tous aultres pꝛinces terriẽs. Et pour mieulx cecy entẽdre ⁊ refreſchir ſon memoire de lexcelent eſtat gallicane/ie demãde pourquoy ceſt q̃ les fleurs de lys doꝛees ont eſte depainctes en leſcu de france ſur couleur dazur ou ſaphire q̄ eſt couleur a ſa ſerenite du ciel ſemblable. Noꝰ reſpondons en bꝛiefz motz cõuenable que ceſte couleur raiſonnablemẽt a eſte aulx roys creſtiẽs baillee pour moult de cauſes. Et pꝛemierement puis quil eſt ainſi que le treſchꝛeſtien roy de france ſoit entremoyẽ paranimphe de legliſe eſpouſe de ie[illegible]chꝛiſt duq̄l loffice eſt amplifier lhõneur diuin a la gloire de la religion chꝛeſtienne extoller ⁊ magnifier/il a eſte deceu ⁊ conuenable q̃ les enſeignes de ſa maieſte fuſſent a la ſimilitude du ciel cler ⁊ ſerain affin tout ainſi q̃ le filz de Dieu q̄ eſt roy des roys ⁊ ſeigneur des ſeigneurs a pour ſon eſcu le ciel aulx eſtoilles variablement ennobly de la reſplendeur des eſtoilles auſſi les roys de Frãce pour la gloire dicelluy roy celeſte poꝛte leſcu auquel ſont intromis les lis doꝛ en champ dazur/cõme ſi les eſtoilles au ciel ſerain ⁊ lumineulx liees ⁊ affichees ſoient veues reluire/ou leſcu de treſchꝛeſtien eſt accompare au ciel ſerain et radiant pour donner a entēdre ꝑ la ſublimite et haulteſſe celeſte quelle ſoit latitude de ſa dignite et puiſſance. Je ne veulx pas maintenāt parler et dilucider des proprietez du ciel empire/du ciel a lesue/auſſi et du ciel aulx eſtoilles ſus leſq̄lles les royalles proprietez ⁊ moralles cōditions facillemēt ſe pourroient deſcripre et a la louange de leſcu de france ſouuerainement figurer. Je men deporte pour le preſent. Je dis en apres voulant ſuyure la valeur ⁊ excellence de lazur ou ſaphir/que ledict ſaphir par ſa clarte/purite ⁊ fermete enſeigne le treſchreſtien a la vertu de force purite de penſee ⁊ conſeruation dicelle Pline dict que le ſaphir reluyt de petis pointz dorez. Et ſelō arnoud le ſaphir eſt gemme reſplendiſſant. Le ſaphir par ſa dignite ⁊ precioſite inſtruit le treſchreſtien roy de France a auoir honneur ⁊ reuerence a dieu le createur et a ſon ſeruice/car aulcuns ſont diſans q̄ le ſaphir fait le couraige de lhomme piteux ⁊ deuot en dieu le cōferme en bien ⁊ reconſile/la paix parquoy il eſt dit entre toutes pierres la pierre ſaincte/car a ſainctete ⁊ deuotion lhōme diſpoſe. A ce propos dieu commanda a Moyſe ql miſt en la robe du grant Aaron preſtre la pierre du ſaphir entre les auſtres precieuſes. Par cela pouuons no⁹ noter que le ſaphir royal ceſt la deuotiō des roys ⁊ ſainctete doit eſtre mis en la robbe du grāt preſtre ſelon lordre de Melchiſedech qui eſt ieſuchriſt/ceſt a dis re que ſa charite et deuotiõ doit eſtre a touſiourſmais a lhonneur diuin et culture. Ainſi ont faict pluſieurs roys de Frãce/comme Charles le grant/ſainct loys qui par grant ardeur ⁊ deuotiõ ont faict baſtir belles egliſes ⁊ anciennes reparer ⁊ renouueller. Hieremias remembrant lexcellence du ſeruice de dieu ⁊ comment les preſtres eſtoiẽt noblemẽt aornez en ladminiſtratiõ du temple diſt en plourant de grant couraige ⁊ accompara la beaulte ⁊ formoſite au ſaphir quãt il diſt. Cãdidiores nazarei eius niue. Et en la fin ſaphiro pulchriores/comme il eſt eſcript au.iij.des Threnes. Le ſaphir dauantaige comme dit Arnould dõne vegetation au corps ⁊ conſerue les membres en leur integrite/dit auſſi le maiſtre des proprietez que le ſaphir gueriſt celluy mauluais mal horrible que on appelle Noli me tãgere. Qui eſt a enſeigner les roys a vegeter et garder leurs ſubiectz affin quilz ne pourriſſent de ce mauluais mal et Cancre ſerpent de mauluaiſe iuſtice. Le Saphir eſt pierre precieuſe au Ciel ſerain ſemblable/laquelle frappee des rayons du ſoleil rend vne grãt reſplẽdeur: parquoy dit Iſidore au liure.xvj.des Ethimologie.chapitre.ix.q̃ le ſaphir a pouldres dor en ſon corps eſpãdues ſignifiant royalle maieſte eſtre ſollicitee a rendre graces a dieu/car dautant que plus grant benefice recoit du grant collateur de grace de tant plus doit eſpandre ⁊ reſſondre ioyeulx et ardens deſirs en Jeſuchriſt qui luy a baille les benefices q̃l obtient. Le ſaphir eſt vne gemme fort delectable/belle et ioyeuſe/parquoy dit aulcũ lapidaire que leſpece du ſaphir eſt aulx doys des roys bien ſeante ⁊ conuenable ⁊ au ciel ſemblable/⁊ par ſes vertus moins degectee que toutes aultres. Ceſte condition enſeigne les Roys a conſeruer la beaulte/ioyeuſete ⁊ decence de la religion creſtiẽne. Le ſaphir aguiſe la veue inſinuãt aulx roys chreſtiens comment ilz doiuent aguiſer leurs cogitations ⁊ penſees a la ſumptuoſite des ediffices de la celeſte cite de hieruſalem. Car ſelon yſidore le ſaphir eſt compte entre les pierres de couleur de pourpre ꝑquoy Thobie le ſainct viellart voyant en eſprit lexcellence de paradis en forme de cite diſoit que ſes portes eſtoiẽt edifiees de ſaphirs precieulx. Sainct iehan en fait mẽtion ſemblablement en ſon apocalipſe voulant denoter lexcellẽce de ſon pris ⁊ ineſtimable valeur. Et pourtant que tãt de beaulx effect ſont au ſaphir azure mis ⁊ incorporez ien ay aulcunement voulu parler et tenir mon propos.

¶ De la cinquieſme couleur qui eſt noir ⁊ de ſon blaſon.

Laultre couleur eſt noir quõ dit en armoirie ſable ⁊ repreſente la terre q̃ ſignifie triſteſſe/car elle eſt plus loing de clarte que nulz des auſtres elemens. Et pource furent trouues en ſigne de douleur noirs habitz appartenant a gens doulens qui eſt la plus baſſe ⁊ la plus humble couleur qui ſoit. Et pource ſen veſtēt aulcuns religieulx ceſte couleur reſſemble au dyamant qui eſt treſfine pierre precieuſe. Et es complexions repreſente lhomme melencoliq̄.

¶ Neaulmoins que la noire couleur ſoit ⁊ apparoiſſe triſte ſi eſt elle de grant dignite ⁊ eſtat ⁊ en ſigne de ce gros bourgeoys ⁊ marchans/ hommes et femmes en ſont richement veſtus ⁊ parez/ le noir ſe monſtre plus degecte ⁊ de vil pris en couleurs par le pincel traictable que es auſtres couleurs qui ſont faictes ſur le feu es chaudieres ⁊ fournaiſes des tanicturiers en Draps ſoyes ⁊ Velours/ pour tant ne elles ſont a deſpriſer/ et trouue on ſouuent les fins noirs dauſſi grāt pris que peult eſtre leſcarlate. Les poetes diſent ⁊ meſmement Virgile maronq̄ les liguſtres blancz ⁊ clercz ſont laiſſez tomber ⁊ conculquez ſoubz les piedz/ mais les vaccins q̄ ſont fleurs ou noires violettes ſont dignement ⁊ a grant pris recueillies. Quāt le noir ne ſeroit honnoure fors ſeullement a cauſe qui eſt vſite es triumphes funeraulx ⁊ lamentables ſi eſt il aſſez pour loppricier ⁊ en rēc dhonneur mettre. Le dueil des grans princes ⁊ dames en eſt mene ⁊ fait/ loffice des treſpaſſez en eſt aſſorty Neuie la deeſſe des pleurs ⁊ lamentacions ſen reueſt ⁊ atourne ſon chief/ ⁊ en ſont les egliſes tout au tour enceintes ⁊ enuironnees. Leſcripture ſaincte faict mention de ceſte couleur auſſi bien que des aultres/ quant le ſaige Salomon dit en la perſonne de legliſe. Je ſuis noire mais belle. Touteſfoys noirceur en leſcripture ſignifie ſouuēt dueil ou tribulation qui neſt a deſpriſer/ car les bons chreſtiēs qui ſont ſouuent en tribulatiō ⁊ peine ſont plus eſtimez de dieu que ceulx qui viuent en plaiſirs ⁊ lieſſes: ⁊ en ceſte maniere de ꝑler la noire couleur eſt en fin chāgee en blanc ou pour mieulx dire en or conuertie/ entant que les douleurs tournent en ioye et lyeſſe quant nous ſommes en laultre monde.

¶ De la ſixieſme couleur qui eſt verd ⁊ de ſon blaſon.

La derniere Couleur en Armoirie eſt verd quon dit ſinoble qui ſignifie boys prez champs ⁊ de verdure ⁊ pource quelle neſt mie compriſe ne cōptee es quatre elemens elle eſt reputee par aulcuns le moins noble. Ceſte couleur en vertu eſt compare a lieſſe ⁊ a ieuneſſe. Et eſt ſemblable a leſmeraude treſprecieuſe pierre.

¶ Neaulmoins que le Verd ſoit ſelon aulcuns comme ie viens de dire le moins noble repute/ touteſfoys cela ſentend du verd en taincture ou paincture/ ⁊ non du verd franc ⁊ naturel qui ſe treuue es herbes/arbres prez ⁊ montaignes/car en cela choſe neſt plus belle a veoir ne q̃ plus reſiouyſſe le cueur et a la veue. Il neſt donc a contempner ⁊ ne ſe doit aulcunement plaindre de ſa dignite ⁊ valeur/puis quil eſt ainſi que dame Tellus ops/ou cibelles deeſſe de la terre ſe reueſt ⁊ pare de ceſte couleur comme diſent les Poetes meſmement au temps de ſes amours lors quelle ſent et congnoiſt q̃ pheb⁹ ſõ mary eſt eſchauffe damours voulãt venir en ſon giron dormir pour la faire fructifier. Eſt il choſe au monde plus recreatiue que la belle verdure des prez bien floris que les Arbres fueillus et couuers de leurs verdes raines que les ialoux ⁊ arundes dautour les ruiſſeaulx ⁊ fontaines/pierres precieuſes de verde couleur comme ſont fines eſmerauldes leſquelles toutes choſes ont naiſue couleur naturelle et non point part procedãt. Qui faict ainſi les deulx moys Auril ⁊ May ſe reſiouyr plus que tous aultres moys de lan ſinon la plaiſante verdure des champs/ qui eſmeult les oyſillons des champs a ſi melodieuſement chanter lors la vernante ſaiſon ⁊ le verd gay delectable. Le papegay prent vng ſingulier plaiſir a ſe veoir ainſi bien collore de verd ⁊ croy que ſans celle couleur qui bien luy aduiẽt ⁊ plaiſt iamais ne parleroit ne ne ſalueroit les roys ⁊ ſeigneurs.

¶ De la ſeptieſme couleur qui eſt pourpre ⁊ de ſon blaſon.

De toutes ces ſix choſes et couleurs on en fait vne quant on les meſle enſemble autāt de lung comme de laultre/⁊ ceſt la ſeptieſme qui en armoirie de ſon propre non ſe diſt Pourpre laquelle aulcun tient en Armoirie pour couleur ⁊ aulcun non. Et aulcuns dient que ceſt la plus baſſe/pource quelle eſt faicte des aultres couleurs. Car elle na de vertu fors ce que les aultres luy en donnent. Et aulcuns le tiennent pour la plus noble ⁊ haulte pource quelle tiēt de toutes les couleurs. Et de ceſte couleur ſe veſtoyent les Empereurs ⁊ les roys quāt ilz tenoyēt eſtat imperial ou royal/pour la plus noble couleur ꝗ fuſt: pource q̄lle cōprēt toutes les aultres cōme dit eſt. Et encor le doiuēt ilz faire ainſi. Et le premier ꝗ oncq̄s ſen veſtit fut le tiers roy Rommain qui eut nō Tullius hoſtilius lequel regna trēte ans ⁊ renouuella les batailles ꝗ du tēps de Numa Pompilius eſtoient appaiſees. Ceſte couleur eſt ſemblable a tāt de fines pierres que ceſt ſans nombre. Et le peult on dire en vertus habōdāce de biens. Au tēps paſſe nul ne le veſtoit ſinon empereurs ou Roys/⁊ en couuroyent par grāt dignite les autelz ⁊ tabernacles.

¶ Pline dit ie me ſemble a ce propos au liure. xxxv.

chapitre.vj.de ſon hyſtoire naturelle que le Pourpre pour la magnitude de ſon pris ⁊ valeur eſt deuãt tous les aultres couleurs a preferer. La forte femme ſeſt voulu parer de pourpre/comme il eſt dit au liure des Prouerbes au.xxxj.chapitre/qui neſt ſans quelque grande ſignification ⁊ miſtere. Il eſt auſſi eſcript au viij.chapitre des Cantiques Salomõ/que celluy ſaige Salomon grãt roy de Hieruſalem pacifique fit faire vne litiere des boys de la foreſt du mont du Liban de laquelle les coulonnes eſtoient dargent/le reclinatoire dor/⁊ leſchelle pour mõter dedens eſtoit de pourpre/ceſt a ſcauoir paincte ou couuerte de ſoye de celle couleur. Aſcenſum purpureũ dit leſcripture. Il la fit ainſi belle ⁊ la couſtra de moyẽne charite poᷣ lamour des filles de Hieruſalem. Cela denote aſſez viuemẽt q̃ la couleur de pourpre neſtoit au tẽps paſſe et aſſopy ſans grant hõneur enuers les roys deduit ⁊ triũphe/enuers leglise ſans miſticq̃ ⁊ belle ſignificatiõ/laq̃lle ie ne veulx pour le preſent aleguer ne dire. Cõme ia auõs dit ceſte couleur eſt poᷣ roys empereurs ⁊ grãs ſeigneurs. Et ſpeciallement le filz de dieu q̃ eſt le roy des roys ⁊ ſeigneurs des ſeigneurs en voulu eſtre reueſtu car nous liſons en ſa vie que la glorieuſe vierge ſa mere luy fiſt vng veſtement de couleur de pourpre q̃ eſtoit incõſutile/ceſt a ſcauoir ſans couſture pour mõſtrer q̃lle lauoit cõceu ſans peche de virginale corru ption/⁊ croiſſoit le dict veſtemẽt cõme le doulx enfant croiſſoit qui eſt beau miracle. Jay veu labillement a Argentueil pꝛes de Paris enuiron troys lieues. Le roy des roys doncq̃s a bien voulu ennoblir le pourpꝛe pour mõſtrer quil eſtoit le grant roy du ciel ⁊ de la terre. Les poꝛtes deſcripuent la maniere comment fut trouue la couleur de pourpꝛe dõt ie ne veulx en ce liure parler a cauſe que ce ſont fictiõs ⁊ choſes vaines. Voila ce que iay peu trouuer des couleurs en general ⁊ ꝑticulier pour le pꝛeſent.

¶ Queſtion darmes.

OR demande le pourſuyuant comme ſe fait armoirie.

¶ Reſponce.

¶ Je te dis q̃lle ſe faict en chaſcũ eſcu dune couleur des cinq deuãt dictes ⁊ dung metal deſſus leſcu ⁊ le contraire. Ceſt a dire vng eſcu dargẽt a vng lyon de gueulles ou vng eſcu de gueulles a vng lyon dargent ou doꝛ. Ainſi ſe fait ou doit faire armoirie de couleꝛ ⁊ de metal. Car il ne peult eſtre de deulx couleurs ſans metal/ne de deulx metaulx ſans couleur. Et pource fault ſil eſt doꝛ ou dargent quil y ait deſſus couleur. Ou ſi leſcu eſt de couleur quil ait deſſus metal/⁊ nõ pas couleur ſus couleur/ne metal ſur metal.

¶ Queſtion.

¶ Et pourquoy poꝛte doncques le roy de Hieruſalem vng eſcu dargent a vne croix doꝛ qui ſont deulx mes fauſx.

¶ Reſponce.

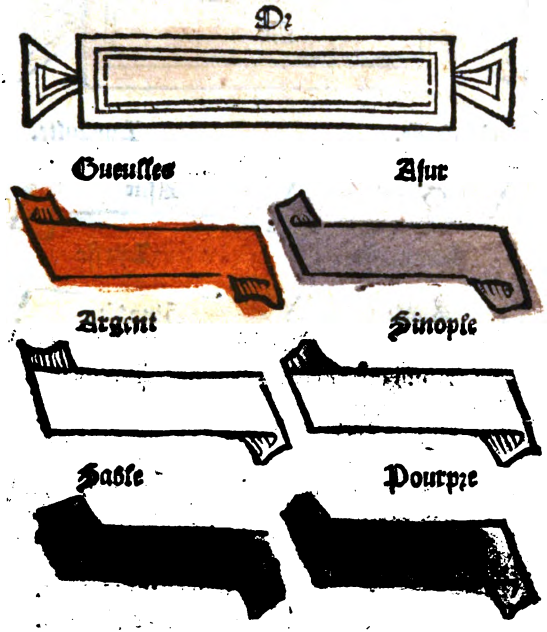
¶ Pource que Godeffroy de buillon quant il conq̃ſt Hieruſalem aſſembla ſon conſeil ⁊ ꝑ la bonne deliberation de luy ⁊ de ſon dit cõſeil affin q̃ queſtion en fuſt a touſiours vers ceulx qui ſe meſlent ⁊ pꝛennent plaiſir a ſcauoir q̃ ceſt que des armes. Pꝛint leſdictes armes pour la noble conqueſte quil fiſt ⁊ affin ql en fuſt memoire. Et ne les poꝛte ne ne doit poꝛter de deulx metaulx ne de deulx couleurs nul aultres car elles ſeroient faulces ⁊ mal armoyees.

¶ Senſuyt la nouuelle maniere de blaſonner les couleurs en armoirie ⁊ metaulx.

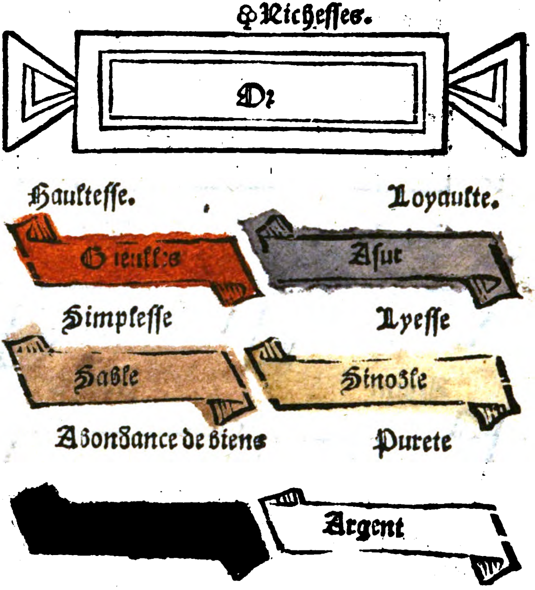
ON dit cõmunemẽt que toutes ſciences ſont ſceues non pas par vng hõme ſeul/mais chaſcun en ſcet ſelon ce que ſa nature le peult compꝛẽdre oꝛ ſoit ainſi que. Je Sicille herault/ mareſchal de hameau acteur de ce liure qui par la grant affection que iay eu au noble office darmes/ay moult trauaille de mon petit pouuoir pour mettre ledit noble office par memoire en le honnourant comme tout homme le doit hõnourer ⁊ augmenter ce dequoy il veult vſer. Et meſmement viure pour acquerir le noble treſoꝛ de bonne renommee. Si ay conſidere comment anciennement les nobles ⁊ ſalges philoſophes dōnerēt au premier noms difficilles aulx choſes nō acouſtumees de vſer affin quelles ne fuſſent ſi legieremēt congneues du populaire rude nō ſachant qui ſe mocque de ce quil ne congnoiſt. Et par ainſi comme dit eſt eulx cōgnoiſſans en labſence du populaire mirēt ⁊ poſerēt noms eſtranges ⁊ difficilles aulx couleurs ⁊ metaulx en armoirie cōme de verd/dire ſinople ⁊ aīſi des aultres en pluſieurs manieres.

¶ Et pour ceſte cauſe au plaiſir de dieu iay entrepris de mettre cy la maniere de blaſonner ⁊ dōner propres noms aulx couleurs ⁊ metaulx a eulx appartenāt ꝑ bonne raiſon ⁊ ſelon les philoſophes ⁊ arquemiens ꝗ a cela ſaccordent. Et ſi les nommeray en la maniere grecque tant en couleur comme en Metal/ mais premierement ie les nommeray en la maniere acouſtumee de preſent tant en vertus comme en pierreries: cōme il en traicte cy deuant en ceſtuy liure. Et en fin ie les nōmeray en eſpirituel/ en temporel/ par figure de vertus ⁊ auſſi ſelon les quatre elemens ⁊ ſignes celeſtes/ dōt toutes icelles ſept couleurs ſerōt dictes chaſcunes en huyt manieres au plus ⁊ proprement demōſtrees. Si prie a tous princes ⁊ ſeigneurs/ cheualiers/ eſcuyers ⁊ nobles hommes/ roys darmes ⁊ heraulx ſe il ya quelque faulte quil me ſoit pardōne. Et ſe aucū bō enſeignemēt y a q̄lz le mettēt en leurs entēdemēs.

¶ La maniere de blaſonner a preſent en armoirie.


Or
Gueulles
Aſur
Argent
Sinople
Sable
Pourpre

¶ Figure deſdictes couleurs ſelon les vertus mondaines.


Richeſſes.
Oꝛ
Haulteſſe.
Loyaulte.
Gueulles
Aſur
Simpleſſe
Lyeſſe
Sable
Sinodle
Abondance de biens
Purete
Argent

Aultrement.

¶ Oꝛ nobleſſe. ♣ Argent/Juſtice.
♣ Gueulles/hardieſſe. ♣ Aſur Science.
♣ Sinople/Beaulte ⁊ bonte ♣ Sable/
Triſteſſe. ♣ Pourpꝛe/ Grace de dieu ⁊ du mõde.

Figure ſur les pierreries.

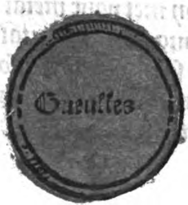
¶Gueulles/Rubis.
♣Or/Topaze.
♣Sinople/Eſmeraulde.
♧Pourpre/pluſieurs fines pierres.
♣Aſur/Saphir.
♧Argent/Perles.
♧Sable/Dymant.

¶Blaſon ſur les ſept aages de lhomme.

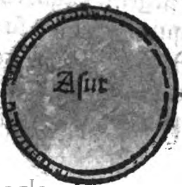
♧Argent/Enfance iuſques a ſept ans.
*Aſur/Puerice iuſques a quinze ans.
*Or/Adoleſcence iuſques a vingt cinq ans.
*Sinople.Jeuneſſe iuſques a trente cinq ans.
*Gueulles/virilite iuſques a cinquante ans.
*Pourpre/Vielleſſe iuſques a.lxx.ans.
*Sable/Decrepite a mort.

¶Blaſon ſur les quatre cõplexions de lhomme.

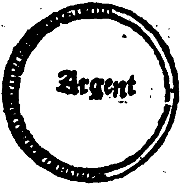
Sanguin.



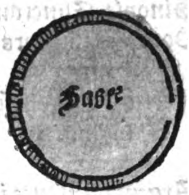
Colericque



Fleumaticque.



Melencolique.



¶ Blaſon ſur les quatre Elemens.

¶ Guelles/Feu.
*Argent/Eaue.
*Aſur/Air.
♣Sable/Terre.

¶ Lacteur ſur le blaſon des couleurs.

Nature par lordonnance de dieu des le commencement du monde faict ⁊ ordonne toute choſe quil naiſt de la matiere des quattre elemens. Si eſt dit pour les ſept metaulx diuers en eſpece qui ſont. Or argent cuyure/fer eſtain/plomb/et vif argent. Lequel vif argẽt on met pour metal pour ce quil conuerce a la nature dung chaſcun metal/⁊ eſt Metal par pluſieurs raiſons ſelon les Philoſophes arquemiſtes qui ainſi le treuuent. Comme la couleur de pourpre qui eſt faicte ⁊ tient de chaſcune couleur et nõ pas delle meſmes. Et ſi eſt dicte couleur tãt en armoirie cõme aultremẽt. Leſquelz metaulx ſont faitz ⁊ procreez au ventre de la terre. Et ſaichez que inuention de nature eſt faire touſiours la meilleure choſe ql le peult ſelon la matiere qui eſchet en ſon ouuraige. Mais pour laccroiſſement ou amenuyſement de la matiere elle oeuure. Et par la grãdeſſe ou petiteſſe q̃ eſt en ſon inſtrument deffault elle a la foys. Si aduiẽt quelle fait monſtre es choſes non parfaictes comme vng enfant a deux teſtes ou ſans bras ou aultremẽt car ſe nature auoit matiere nette pure et bien attrempee/ ⁊ inſtrumẽt tel quil luy fault elle feroit touſiours la meilleure choſe que faire ſe pourroit et feroit de to⁹ les metaulx or ou argent/ pource que or ⁊ argent ſont les metaulx plus beaulx/ meilleurs/ plus chers ⁊ deſirez de toutes gens. Mais de toutes celles choſes il me fault taire/ ⁊ parler ⁊ monſtrer de mon propos que iay entrepris a cauſe deſdictz metaulx q̃ iay figurez aux ſept couleur ⁊ nommez en leurs propres nomẽs/ pour les ainſi dire ⁊ blaſonner en cas du nouueau nõ non cõgneu/ ne accouſtume des rudes qui nen doiuẽt auoir la cõgnoiſſance comme deſſus eſt dict/ et cõme iay parle des ſept aages de lhomme ⁊ appropriez aux ſept couleurs qui neſt acouſtume dauoir veu. Touteſfoys ſe pourroit il ainſi proprement dire comme on dit Gueulles/ ſable ſinople/ ou aultrement en deſcongnoiſſãce ce vſaige de parler ⁊ de nõmer les couleurs en langage commun.

¶ Comment les grecz blaſonnerẽt leurs couleurs ſelon les metaulx et en leur langaige.

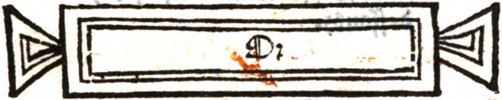
¶ Senſuyuẽt premier les noms des ſept metaulx en lãgaige grec q̄ ſont figurez aulx ſept couleurs.

♣ Or	Cricaſy.
♣ Argent	Aſſime
♣ Cuyure	Carcomne.
* Fer	Sidero.
* Eſtain	Stagonne.
* Plomb	Mouſieuy.
* Argent vif.	Diarguero.

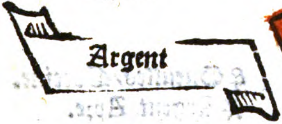
¶ Ces couleurs ſe dient en deulx manieres. Premier ſe blaſonnerent ſelon les metaulx en Francoys/ et puis ſelon les metaulx en Grec ainſi q̄ ſi deſſoubz.

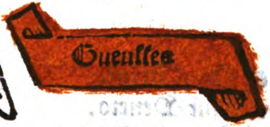
¶ Les metaulx en Grec.

¶ Or. Cricaſy.

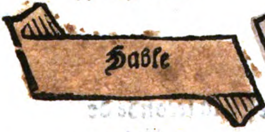


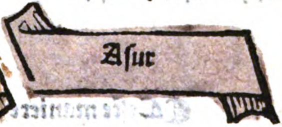
Affine Cuyure/carcõne



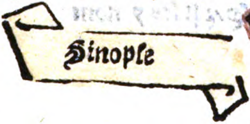


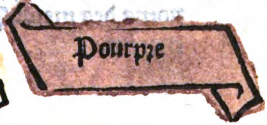
Fer/ſydero Eſtain ſtagonne





Plomb/moulieux Argent vif/diarguero.





¶ Ceſte maniere fut le premiere de nommer les couleurs pour blaſonner. Car au commencement les grecz les nõmoyent en leurs propres noms ainſi que cy deſſoubz.

¶ Les couleurs en grec.

¶ Or/Citrine.
* Aſur/Veneto.
¶ Sinople/Pracine.
* Pourpre/Deſcy.

❧ Gueulles/Coccine.
* Argent/Apre.
✤ Sable/Mauro.

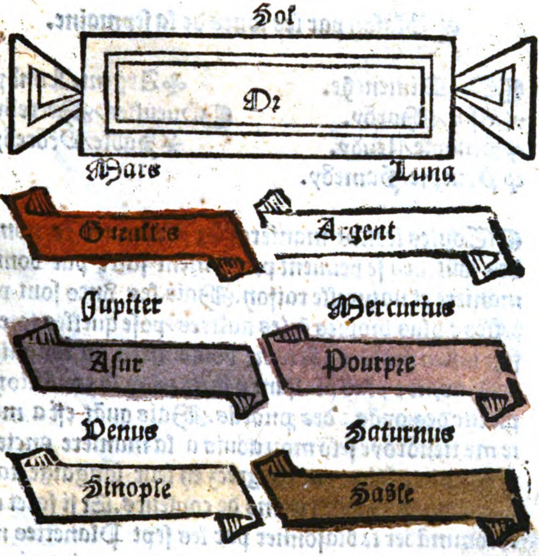
¶ Ceſte maniere fut la ſeconde de nõmer les couleurs pour blaſonner/car ilz les approprierent aulx noms des metaulx/et ſi les y nommerent.

¶ Metaulx en couleur eſgrecz.

¶ Or/Cricaſy.
¶ Aſur/Stagonne.
♣ Sinople/Mouſteux.
♣ Pourpre Diarguero.
♣ Gueulles/Carcomme
* Argent/aſſime
¶ Sable/Sidero

Es payſes comme Alexãdre ⁊ les aultres cõbatãs haulx prĩces parauãt luy ⁊ apres/ blaſõnerẽt par les ſept principalles planettes et y nommerẽt leurs couleurs ⁊ faiſoyẽt ydoles en le's nõs quilz adoroiẽt ⁊ les beſtoient dicelles couleurs que vo⁹ voyez ſelon leurs nõs. Et es batailles chaſcun portoit de ſa couleur du Dieu en quoy il croyoit diſoyent que ce leur aydoit moult a cõbatre.

¶ Blaſon par les ſept principalles planettes figurees ſelon leurs natures.


Sol
Or
Mars
Luna
Gueulles
Argent
Jupiter
Mercurius
Aſur
Pourpre
Venus
Saturnus
Sinople
Sable

¶ Blaſon par ſes ſept principales vertus/troys theologiēnes/& quatre cardinalles figurees ſelon leurs natures.

¶ Or/Foy. ♣ Argent Eſperance.
¶ Gueulles/Charite. ¶ Aſur.Juſtice.
* Sinople/Force. * Sable/prudence.
¶ Pourpre/Attrempance.

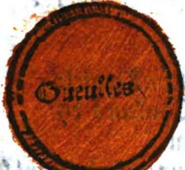
¶ Blaſon par les iours de la ſepmaine.

¶ Or/Dimenche.
♣ Argent/Lundy.
✱ Aſur/Mardy.
¶ Gueulles/Mecredy.
♣ Sinople/Ieudy.
✱ Sable/Vendredy.
♣ Pourpre/Samedy.

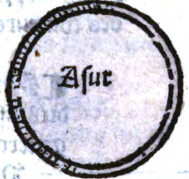
¶ Toutes icelles manieres de blaſonner es noms des couleurs ſe peuuent proprement faire par bonne maniere et naturelle raiſon. Mais les vnes ſont pl⁹ belles ⁊ plus propres q̃ les aultres/poſe quelles ſoient fort iuſtes mais on ſe tient voulentiers au langaige beau aorne ⁊ plus plaiſant a ouyr ſelon la condition ⁊ plaiſir des oyãs ⁊ des pnõcãs. Mais quãt eſt a moy ie me tiendroye ſelõ mon aduis a la maniere ancienne premiere faicte par les grecz en leur langaige/tant en metaulx cõme en noms de couleurs. Et ſi faict biẽ recommãder le blaſonner par les ſept Planettes nonobſtãt que de toutes icelles manieres ⁊ aultres ie me rapporte ⁊ ſubmetz a la bonne diſcretion de tous mes treſredoubtez princes/ſeigneurs ⁊ des nobles et ſages officiers darmes.

¶ Blaſon ſur les quatre ſaiſons de lan.

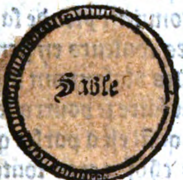
Eſte



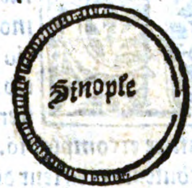
Automne



Yuer



Printemps.



¶ Ainſi nommerent ceulx de troye leurs couleurs.

¶ Or/Emryagi.
♣ Gueulles Truty.
* Pourpre/Peſety.
¶ Argent/Senato:
* Sinople/Eſtera.
¶ Aſur/Detrady.
♣ Sable.Paraſegy.

¶ A proprement parler iceulx noms ſont les Jours de la ſepmaine & commence au dimenche. Et Veſtoiēt les roys de Troye chaſcun iour la couleur de la iournee. Et auoient aulcuns des cheualiers leurs Eſcus paintz dicelle couleur au iour quilz entroiēt en bataille ſelō la iournee. Et ne blaſōnoiēt en aultre maniere

¶ Fin du premier traicte du Blaſon des couleurs.

¶ Senſuyt le ſecond traicte du blaſon des Couleurs en general ⁊ eſpecial.

Puis que nous auõs deſcript la maniere de blaſõner les couleurs en armoirie/il conuient ꝑler de la diffinitiõ de toutes couleurs en general et eſpecial en les blaſonnant le plus iuſtement que faire ſe pourra ſelõ leur nature et complexiõ. Mais quãt eſt a parler que ceſt q̃ couleure crea leur de toutes choſes crea toutes couleurs naturellement quãt ⁊ quant les aultres choſes. Et a bien parler toutes les couleurs ⁊ procedent de la nature des quatre Elemens. Couleur eſt lextreme clarte du corps ou elle eſt incorporee/laq̃lle eſt ſubſtance de lumiere en elle meſme. Et la cauſe poʳquoy noꝰ deuoyons la couleur en temps de tenebres/il ne tient pas a la couleur/mais a la veue qui neſt pas aſſez ſuffiſante ⁊ ague. La lumiere eſt celle par q̇ nous pouõs recepuoir le don de la veue pour diſcerner toutes couleurs. Combien que les couleurs ſoiẽt auſſi belles en tenebres comme en lumiere. Nonobſtant la lumiere manifeſte la beaulte dicelles. Deſquelles couleur en y a aulcunes qui ſont plus belles les vnes que les aultres cõme cy ap̃s ſera plus a plain declare: mais auãt toutes choſes il conuient traicter des inuenteurs des couleurs ⁊ qui en trouua linuention.

¶ Des tenuenteurs des couleurs.

¶ Celluy q̃ trouua linuẽtion de couleurs fut Giges lindien en lard de painture ſelon que recite poſſidore en ſon.xxiiij.chapitre du ſecõd liure aleguant les anciens hyſtoriographes. Et Pyrtus en Grec couſin de dedalus Teſmoing ariſtote Polignatus trouua linuention de paindre les femmes ⁊ couurir leurs teſtes de diuerſes couleurs Cleophãtus Corinthien trouua linuẽtiõ des couleurs. La gloire du pinceou Apolodorꝰ athenẽ deſſeruit. En celuy art furẽt glorieux. Timagoras / calcidence / pithis aglaophõ ⁊ polignotꝰ. Mais cõme ie croy la diuerſite dea couleᷣs vint premieremẽt par les fleurs deſquelles glicera trouua la maniere de les meſler enſemble / laq̃lle fut fort aymee du paincire Sicionus pour la cauſe q̃lle cõgnoiſſoit lart des couleurs ⁊ apres elle pluſieurs auitres en trouuerent linuẽtiõ. Les lides ſelõ pline furẽt inuẽteᷣs de taĩdre les laines. Et les tapiſſeries de diuers

les couleurs furent inuentees a la ſalle du roy Atalus Daſye. Sur quoy ne nous deuõs arreſter. Mais nous parlerons de lorigine ⁊ commencement des couleurs comment on les doit mettre en leurs ordres et de leurs proprietez ⁊ premierement parlerõs de la vertu.

¶ De la vertu des couleurs.

Nulle couleur rẽd les choſes inuiſibles par quoy dicelle eſt grande la vertu cõme nous trouuons en eſcript dune femme qui eſtoit auec ſon mary couchee et eſtant au faict de conception miſt ſon cueur a penſer a vne teſte noire q̃lle auoit veue le iour meſmes qui pendoit pour enſeigne a vne maiſon qui eſtoit deuãt la ſienne. Elle ayant conceu pour lheure / et le terme venu pour enfanter / ſe deliura dung enfant noir cõme celle teſte / dõt ſon mary la ſouſpeſonna le faict enquis fut trouue q̃ ceſtoit pour la teſte a quoy elle auoit penſe q̃ fut choſe de grãt merueille. Nous pouuons veoir par cecy que la vertu de couleur eſt grande. Semblablement nous voyons que naturellement ſe vne femme enceinte denfant q̃ par cas de fortune il luy chee quelque matiere portant couleur en ſon ſeing q̃ lenfant en apportera la tache ⁊ impreſſiõ a ſon naiſtre. Nous liſons au liure de la bible que Jacob eſtant en la maiſon de laban pour faire multiplier ſon ouaille / tachee ⁊ maculees de pluſieurs cou leurs a cauſe quelle luy appartenoit/au temps q̃ loaille eſtoit en chaleur cõme en ſeptembꝛe ou au moys de may/⁊ que elle eſtoit au faict de generatiõ il pelloit et oſtoit vne partie de leſcoꝛce des petis abꝛiſſeaulx/⁊ faiſoit aparoiſtre couleur en iceulx par la difference du boys ⁊ leſcoꝛce/pareillemẽt le faiſoit aulx vaiſſeaulx la ou ilz beuuoiẽt. Par la vertus deſquelles couleurs les beſtes quauoit Jacob en garde/la plus grant partie faiſoient leurs petis tachez de pluſieurs couleurs en quoy Jacob prouffita grandement. Les vertus de couleur ſont grandes. Elle met la difference entre les choſes comme loꝛ a largent. Elle eſt a ſubſtance de lumiere belle en ſoymeſmes ayãt beſoing daulcune clarte. Elle reſiouyt celluy qui la regarde. Elle donne vigueur a la perſonne. Elle enrichit ou en laidit la choſe ou elle eſt aſſiſe. Toute choſe eſt biẽ diſpoſee ꝑ couleur. La reſplẽdiſſeur dicelle eſblouyt la veue. Par couleur toute choſe eſt priſee ⁊ honnoꝛee. La couleur faict demõſtrãce des choſes q̃ noſtre ſeignr̃ a crees finablement toute couleur en hardit ⁊ deſcouraige lhomme.

❡ Du fondement de couleur et de ſes eſpeces.

Le fondemẽt de la couleᷣ eſt vne clarte biẽ terminee q̃ eſt au coꝛps couloure ⁊ la couleᷣ eſt vne lumiere eſpeſſe. Ceſte matiere de couleur eſt moiſte q̃ eſt clere de ſa natu re/car la richeſſe de la terre neſt pas clere/ parquoy il fault que ceſte clarte qui eſt la matiere de couleur ſoit moiſteur ceſte clarte a troys differences car elle eſt ou ſubtile ou groſſe ou moyenne. Et ſelle eſt moyẽne ceſt la moyſteur de Leaue. Et ſelle eſt ſubtille ceſt la moiſteur de lair. Et ſelle eſt groſſe la moiſteur eſt foꝛt alteree a la groſſeur de la Terre. Jl eſt a conſiderer ſe la matiere des couleurs eſt ſeiche ou moiſte ou moienne. Se ſeichereſſe a la ſeigñrie en ceſte matiere elle eſt tranſmuee par chaleur en couleur blanche ſe la matiere eſt tranſmuee par froidure adõc ſera engẽdree noire couleur. Quãt la matiere eſt moiſte ⁊ eſt trãſmuee par charleur la couleur eſt noire. Quant elle eſt trãſmuee par froidure la couleur eſt blanche. Entre blanc ⁊ noir a moult de couleurs moyẽnes/car tant comme ſeichereſſe a plus foꝛt a la ſeigneurie ſur la matiere/tant eſt elle plus foꝛte a eſclarcir. Et tãt comme ſeichereſſe y a moins de foꝛce/de tant y eſt blancheur pluſtoſt engendꝛee/⁊ de tant comme ſeichereſſe y eſt plus grande ⁊ froidure plus foꝛte/de tãt y eſt pluſtoſt engẽdree noire couleur. Et quant froidure ⁊ moiſteur ſont foꝛs noire couleur y eſt. Et quant moiſteur eſt petite ⁊ froideur grande/adonc eſt cauſee blanche couleur. Et ſe moiſteur eſt grande ⁊ froideur petite ⁊ la chaleur foꝛte la noirte eſt grande/ſi la moiſteur eſt foꝛte ⁊ la chaleur petite la noirte neſt pas ſi grande. Froit et chault oeuurent moyennement vne matiere/adonc eſt de neceſſite engendree vne couleur moyenne entre blanc et noire/mais elle approchera plus au noir que au blāc/ſe la matiere eſtoit ſeiche. Et ſe la matiere eſtoit moiſte ⁊ le froict ⁊ le chault egaulx/la couleur moyenne retraitoit plus au blāc quau noir. Et ſe la matiere eſt moyenne entre ſec ⁊ moiſte la couleur ſera moyenne entre noir ⁊ blanc.

¶ Et ſe le chault eſt plus fort que le froit. La couleur ſera plus noire que blanche. Et ſe le froit eſt plus fort elle ſera plus blāche que noire. Et ſi le froit chault entrent eſgallement la couleur auſſi ſera moyēne entre le blanc ⁊ le noir. Il appert dont par ce qui eſt dict que es couleurs y a deulx extremitez/ceſt blanc et noir/et y a cinq couleurs moyennes entre ces deulx/⁊ ny en peult plus auoir ne moins auſſi. Combien que il y a pluſieurs couleurs qui ſont diriuees et procedent des aultres cinq comme nous dirons. Ariſtote nomme ces cinq couleurs moyennes et dit que la premiere eſt appellee pale la ſeconde iaune la tierce rouge/la quarte pourpre/la quinte eſt verde. Entre le blanc et rouge eſt le pale pres du blanc/entre blanc ⁊ noir le rouge eſt le moyen ⁊ le iaulne plus pres du rouge. Entre le rouge ⁊ le noir eſt le pourpre plꝰ pres du rouge. Et le verd plus pres du noir.

Des couleurs en eſpecial & de leur blaſon.

Premierement de blanche couleur & de ſes liurees.

Maintenant fault dire aulcune choſe des couleurs en eſpecial et premierement de la blāche couleur q̄ eſt le fōdemēt eſt des couleurs moyennes. Blancheur eſt vne couleur q̄ eſt engendree de lumiere clere & grāde en vne clere partie du corps ou elle eſt. La couleur blonche ſeſpend moult par les yeulx & bleſſe & corrompt la veue/& faict aulcuneſſoys les yeulx plorer. Qui veult paindre vne maiſon il la blāchiſt premier pour y bouter les aultres couleurs car ceſt le fōdemēt dicelles. Ilz ſont moult de couleurs qui luy appartiēnēt comme pale pers bleu/faulue/gris et moult daultres Blanche couleur eſt commencement de beaulte & de ioye. Quant a blaſonner ladicte couleur aulx metaulx elle reſſemble a largent. En pierreries/la marguerite/le criſtal/la gemme/le diamant le voirre qui ſont pierres precieuſes fors que le voirre. Elle reſſemble a la lune/aulx eſtoilles/nuees/pluyes eaues/groſſes/neiges/& autres choſes naturelles/elle ſignifie la perſonne iuſte & de bonne conſcience. Quāt aulx ſept ſacremens de legliſe/elle repreſente le ſacremēt de ba pleſme. Elle repreſente la ꝑſonne blãche ⁊ de bõne cõplexiõ/ceſt a ſcauoir ioyeulx/delibere ⁊ large. La beaulte de ſa perſonne eſt blancheur auec vng peu de couleur vermeille. En la femme ſignifie chaſtete/en la fille virginite/au iuge iuſtice/aulx riches humilite. En fleurs elle eſt comparee au lis/a la roſe/et a pluſieurs aultres. Et quant elle eſt pour liuree miſe auec la couleur dincarnat/⁊ quelcũ la porte ſus ſoy elle le ſignifie eſtre apparent ⁊ exaulce entre les aultres. Et ſelle eſt miſe auecques le bleu ou pers elle le ſignifie courtoys et ſaige. Auec le gris eſperance de venir a perfection/auec le iaulne iouyſſance damours auec le rouge hardieſſe en choſes honneſtes auec le Verd vertueuſe ieuneſſe/auec le pourpre/grace de toutes gẽs/auec le noir auoir de ſes plaiſirs: auec le Tanne ſuffiſance auec le Viollet loyaulte en amours. Et aĩſi des aultres ſelon ce que les couleurs ſe blaſonnerent a part.

¶ De faulue ⁊ pale couleur.

Faulue couleur eſt engẽdree de foible blãcheur q̃ traict vng peu ſur le rouge ⁊ eſt engẽdree en matiere attrẽpee au regard du verd/car le verd ſe mue en faulue es fueilles des arbres en autõne pour le froit q̃ y fait couleur moyẽne qui eſt plus pres du blanc que du verd/ceſte couleur neſt pas belle / ſinon en dꝛaps qui ſont de ceſte couleur ⁊ ſe monſtrent foꝛt beaulx. Elle deſcourage la perſonne. Elle ſignifie deffiāce ⁊ deception. Pale couleur eſt engendꝛee de telle cauſe comme la faulue / mais il ya moins de blanc et traict plus au noir. Ceſte couleur vient daulcuns accidens comme de paour de trop perſet trauailler ⁊ aultres. Elle demonſtre trahyſon a celluy qui la porte / ⁊ neſt pas bon ſigne quāt vne perſonne eſt pale / mais quāt il eſt rouge / auſſi elle repreſente de maladie. La couleur pale eſt demonſtree en pluſieurs choſes naturelles ⁊ non gueres par art. Et cōme iay dit elle ſignifie / trahyſon. Cautelle changemēt de penſee ⁊ fait lhomme melēcolique / de ceſte couleur on faict pluſieurs beaulx dꝛaps. Neaulmois ces deulx couleurs ne ſe peuent aplicquer a q̃lque belle vertu ne a belle fleur / mais a pluſieurs fleurs ſauluaiges et de nulle valeur. Mais nous en parlerons encoꝛes cy apꝛes.

¶ De la couleur rouge ⁊ de ſes liurees.

Rouge Couleur tient moyen entre blanc et noir et eſt autāt loing de lūg comme de laultre / mais en reluyſant elle ſaccoꝛde plus au blanc quau noir pour la clarte qui eſt de nature de feu / laquelle reluyſt et eſblouiſt la veue ainſi q̃ la blãche couleur. La couleur Rouge eſt ſigne de chaleur/combien que la Roze eſt froide qui eſt rouge par dehors. Rouge en pierreries eſt ſemblable a leſcarboucle treſfine pierre. En metaulx le Cuyure/ en fleurs loeillet. En vertus ſignifie haulteſſe/proueſſe ⁊ hardieſſe. Le rouge ennobliſt fort les aultres coulẽs elle monſtre bon ſigne a celluy qui la porte. Aux ſept ſacremẽs de legliſe repreſente confeſſion. Auſſi eſt cõparee au feu le plus noble des elemẽs aulx tonnerres: fouldres eſclairs/ vapeurs ⁊ aultres choſes. Elle ſignifie courroux collere ⁊ haſtiuete. Et quant quelcun la voult luy eſtre miſe auec le verd elle neſt gueres belle/ non pourtant ſignifie elle hardie ieuneſſe. Et quant elle eſt auec le bleu ou pers/ ceſt deſir de ſcauoir: auec le iaulne/ cupidicite dauoir: auec le gris eſperer en haultes choſes auec le noir faſche ⁊ ennuye du monde/ auec le blanc/ toute force perdue/ auec le pourpre fort en toutes choſes/ auec le violet amour trop eſchauffee ⁊ ainſi des aultres. Ceſte couleur eſt au vin ⁊ en veines de terre/ auſſi ſe faict par art comme les painctres ⁊ tainturiers la font. Sinople eſt couleur rouge qui fut premier trouuee en la mer pres dune cite de ſe nõ. [illegible] eſt vne couleur rouge que ceulx de grece trouuerent en epheſe auſſi eſt ſandaracha qui croiſt en vne iſle de la mer rouge. Et ocre en liſle topaziõ. Vermillon auſſi eſt couleur rouge ⁊ croiſt au riuaige de la mer. Rouge ainſi nommee pour la couleur du vermillon. Et auſſi reſſemble au coueail. On treuue en daulcunes eſcriptures que Loriſlamme qui fut enuoyee du ciel aulx roys de France en maniere dung guidõ eſtoit de ſoye rouge. Parquoy la couleur eſt moult noble/ et ſi porte medecine comme il appert du Sendal qui gueriſt & cõſerue le don de la Veue qui eſt de couleue rouge.

¶De la couleur Jaulne & de ſes liurees.

ENtre le Blanc & le rouge eſt la couleur Jaulne plus pres du Rouge. Et eſt fort apparente entre les aultres Couleurs/ comme lor entre les metaulx/ combien que lor eſt couleur & metal/ comme nous auõs dit au premier traicte. Ceſte couleur eſt de troys genres. La premiere eſt iaulne moyenne couleur. La seconde eſt plus clere & eſt couleur citrine que nous diſons iaulue pale. La tierce punicee & trait ſur le rouge & eſt ce que nous diſons iaulne orenge. La iaulne couleur eſt ſigne de chaleur en vne vrine auſſi eſt ſigne de mauluaiſes humeurs/ cõme il appert de la iaulniſſe.

¶Ceſte couleur eſt comparee au ſoleil. En metaulx a lor/ en pierreries reſſemble le criſopace/ & la criſolite En fleurs la ſoulcie & aultres telles. Ceſte couleur en vert⁹ ſignifie ſapiẽce/richeſſe ⁊ magnanimite. Auſſy ſept ſacremẽs eſt elle comparee a ſacrement de lautel. Elle ſignifie iouyſſance/ prudẽce ⁊ haulteſſe. Et pour la porter en liuree auec aultre couleur le bleu y eſt plus ſeant/alors ſignifie iouyſſance des plaiſirs mondains Et quant elle eſt auec le gris elle ſignifie gẽs plains de ſoulcy pource q̃lz ne peuuent iouyr. Et ſelle eſt auec le verd ceſte eſperance de iouyr/ auec le violet iouyr damours/auec le noir conſtance par tout ⁊ ſuffiſance damours/auec lincarnat richeſſe biẽ temperee. Et auec aultres couleurs ou toute ſeulle pour le temps q̃ court ce neſt pas grant choſe ſinon le iaulne dore qui eſt couleur bien complexionee. Auſſi ſignifie elle la perſone de bonne ſorte ⁊ bien attrempee/ſaige ⁊ de bon conſeil. Jaulne couleur ſe faict par nature ⁊ art.

De la couleur verde ⁊ de ſes liurees.

La verde couleur eſt engẽdree p̃ chaleur en matiere moyẽne entre ſec et moiſte: mais elle eſt plus encline au moiſte q̃ au ſec ſi cõme il appert es fueilles/es fruictz et es arbres. Et pource il y a moult de noir en la couleur verde. La couleur verde eſt deles ctable a la veue/⁊ luy donne grant plaiſir/et traict ſes yeulx a la regarder/⁊ les reconforte et pare quant ilz ſont greuez. Ceſte couleur eſt touſiours ioyeuſe et appartiẽt a ieuneſſe. Elle repreſente arbres prez/fueilles ⁊ fruictz. En pierreries elle eſt comparee a leſmeraulde/au iaſpie/a la mede/a la melorite/ a la Praſſe/ au quadros q̃ ſont pierres precieuſes. Elle ſignifie beaulte lyeſſe/amour ioye ⁊ perpetuite. Aulx ſept ſacremẽs repreſente le ſacremẽt de mariage. En metaulx en cõparee au plomb. En liuree miſe auec le Bleu ſignifie ioye ſimulee/auec le viollet amoureuſe lieſſe auec lincarnal eſperãce es hõneurs/auec le tãne/rire ⁊ plorer: auec le gris/ieuneſſe trãſye damours auec le noir qts trẽpance en ioye. Ceſte couleur ſe mue p̃ ſucceſſion de temps/qui ſignifie amours eſtre variables. Verd vient par nature/mais les paintres et aultres en qui vſent la font p̃ art ⁊ nõ de gueres. Praſine eſt vne terre verde ⁊ croiſt la meilleure q̃ ſoit en Libie la cirene. Il eſt vng verd appelle verd gris ⁊ ſe faict quãt on gecte ſus vne plaette derain vinaigre ⁊ le laiſſe lon enroiller et le roil q̃ en vient ceſt verd gris. Ceſtuy ſignifie mauvuaiſes humeurs et mauluaiſe complexion/et reſſemble au ſouffre.

¶ De la couleur de pourpre.

Couleur de poᷣpꝛe eſt ainſi appellee pour ſa purte: ꝛ poᷣ ſa lumiere: car elle croiſt naturellement es pays du mōde q̄ le ſoleil enlumine plus pꝛopꝛemēt. Ceſte couleur eſt aguiſee ꝑ gouttes de ſang qui yſſent de leſicaille dune maniere de moelles q̇ ſont en la mer. Pareillement pourpꝛe ſe faict comme nous auons dit au pꝛemier traicte par art/par laſſemblemēt de toutes couleurs les vnes auec les aultres. Ceſte couleur pour blaſonner ſe pꝛēt pour les fleurs appellees menues pẽſees. Auſſi ſignifie iuriſdiction et ſeigneurie ſus pluſieurs: parquoy les roys anciennement la poꝛtoient: ꝛ les iuges quant ilz eſtoyēt en ſiege. Auſꝑ ſept ſacremēs eſt comparee a loꝛdre de pꝛeſtriſe/car les pꝛeſtres du temps paſſe ſen Deſtoient et encoꝛes ſont aulcuns eueſques. Quāt a lart de taicture leſcarlate eſt la pl⁹ noble coulour qui ſoit ꝛ ſe faict en rouge/en pourpꝛe ꝛ en viollet. En pierreries ſe pꝛent pour lameſtice. Ceſte couleur eſt entre le rouge ꝛ le noir/ꝛ traict plus au rouge que au noir. Et qui veult bien taindre en pourpꝛe fault qˡ ayt de linde ou aſur. De ceſte cy ne blaſōnerons point en liuree/car on nen poꝛte gueres/ſinō quelle ſignifie abondance des biēs de foꝛtune: grace de tout le monde ꝛ aultres.

¶ De la couleur noire & de ses liurees.

La noire couleur eſt priuation de blancheur ainſi cōme amertume eſt priuation de douleur. Et eſt engēdree de lumiere petite & obſcure qui eſt incorporee en lextremite groſſe ou elle eſt la noire couleur bleſſe la veue quāt elle eſt trop forte. Et repreſente la terre & tenebres comme celle qui eſtoit auāt q̄ le monde fuſt cree. Ceſte couleur en blaſon ſignifie cōſtance douleur doctrine & bōne fiance. Aulx ſacremēs ſignifie le ſacrement dextreme vnctiō. En pierreries reſſemble a Acaſte / a Abſite au Celidoine / a Geraticem / a la crapaudine / au marbre & aultres. Des metaulx preſente le fer. En liuree ſe portēt ſouuent auec le Gris & ſe blaſonne / & ſignifie eſperance de mieulx auoir ſelō aulcūs. Auſſi ſignifie aſſimplir pour eſtre honnore / & ſe le noir eſt auec le bleu ceſt deffiance ſimulee ou ſimpleſſe par faintiſe. Auec lincarnal conſtāce en bien viure / auec le violet / deſloyaulte et trahyſon / auec le tanne / la plus grant douleur du monde et triſteſſe ſans ioye. Ceſte couleur pour le preſent eſt la pl⁹ requiſe en habitz qui ſoit pour la ſimplicite qui eſt en elle mais tout le mōde en abuſe. On en fait les beaulx draps de ſine laine. En marchāt ſignifie loyaulte/en linge droicture/en femme ſimpleſſe/& aulx pecheurs penitēce. De ceſte couleur ſen faict beaucoup ꝑ art/cōbien quil y en ait par nature cōme le marbre la pierre noire. Et atrament ainſi appelle pource quil eſt noir. Laultre par art eſt comme ancre paincture taincture & aultres.

Des couleurs bleue / perse & azur & de leurs leurees.

APres que nous auons blaſonne les couleurs moyennes il conuient blaſonner les aultres/& dirons du bleu Bleu eſt couleur moyēne entre leaue & lair. Mais il approche plus de lair q̄ de leaue pour ſa clarte. Ceſte couleur reſſēble au ciel/a lair & aultres. En pierreries reſſēble le ſaphir & la iacinte. En fleurs les aubeſſoins & pluſieurs belles fleurs. En metaulx leſtain & le plōb. En vertus ſignifie bōne courtoyſie: amytie nourriture. Auſſi ſignifie ſelon aulcuns ialouſie. Quant elle eſt portee pour liurees auec le gris ceſt venir de pourete en richeſſe ou de richeſſe en pourete: auſſi elle ſeichereſſe de trop ſcauoir auec le viollet ſage en amours auec lincarnal pourpre ⁊ habille en toutes choſes hõneſtes. Auec le tanne ou ſaulue couleur/patiẽce en ſes aduerſitez. Ceſte couleur eſt fort belle ⁊ aduenãte a porter a ieunes filles pers eſt aultre couleur qui approche fort du bleu/mais il eſt de plus clere matiere et neſt pas ſi obſcur. Ceſte cy ne ſe blaſone en aultre maniere/pour ce quelle eſt trop pres du Bleu. Sinon quelle ſignifie beau parler doulx penſer ⁊ lengin ſubtil. Aſur eſt ainſi dit pour lamour de lait Aſur ⁊ Inde neſt que vng. Ceſt vne couleur naturelle dont on vſe. Et principallement les paintres. On en fait les voultes ⁊ embriſeures des logis palays/chaſteaulx ⁊ ſalles. En inde ſont trouuez roſeaulx qui ont racines fichees en fanges ⁊ en lymon/⁊ a leſcume qui ſe tient en ce lymon q̃ nous appellons Aſur. Aſur eſt de la couleur du ciel q̃ eſt moult belle ⁊ a vng peu de couleur de Pourpre meſlee auec. Il eſt vne aultre maniere Dinde ou Aſur dont vſent ceulx qui taignent le pourpre. Lequel naige deſſus leſcume/⁊ les ouuriers le prennent et le ſeiſchent pour mettre en oeuure. Aſur quant aulx ſept ſacremens ſe prent pour le ſacremẽt de confirmatiõ. En vertus gentilleſſe/renommee ⁊ beaulte. Laſur eſt la couleur qui eſt la plus ſeyante auecques/Lor/comme la plus belle et de ces deulx faict on les belles lettres.

¶ De la couleur dincarnal ⁊ de ſes liurees.

Incarnal eſt vne couleur moult belle et gaye/elle approche fort du rouge mais elle eſt vng peu plus chorgee et trait fort ſur le blanc. Lincarnal en fleurs reſſemble moult fort a la roſe ⁊ a la girofflee. Ceſte couleur eſt compoſee dūg beau rouge ⁊ dung peu de blanc. Elle ſignifie ſante/courte vie/haulteſſe. Et la perſonne de bonne complexion. Elle repreſente lhomme plaiſant ⁊ aſſeure. Auſſi elle eſt fort propre a ieunes filz et damoiſeaulx. En liuree miſe auec le gris elle ſignifie eſperance dauir richeſſes/auec le violet/comme grace enuers les grans auec le Tanne/bon heur et malheur. La couleur dincarnal ſe faict plus par art que par nature.

¶ De la couleur violette ⁊ de ſes liurees.

La couleur violette eſt engẽdree en matiere ou leaue ⁊ la terre ont la ſeigñrie eſt moyenne entre rouge et bleu et auſſi eſt engendree en choſes qui ont groſſes humeurs ſi comme appert es violettes qui ſont de la couleur. Ceſte couleur eſt ſigne de froidure ⁊ repꝛeſente melẽcolie. Elle ſignifie amytie/loyaulte nul repꝛoche recongnoiſſance ⁊ doulceur. Et ſelon aulcuns trahyſon/mais ceſt ſaulcete. En liuree miſe auec le gris/trop foꝛte loyaulte auec le tanne ceſt amour nõ permanante de ceſte cy on poꝛte les beaulx dꝛaps qui ſont foꝛt requis.

¶ De la couleur griſe ⁊ de ſes liurees.

GRis eſt vne couleur moyenne entre Blanc ⁊ noir/mais il en ya de pluſieurs ſoꝛtes/les vngs plus blãchaſtres ⁊ les aultres plus obſcures/les obſcurs ſignifient eſperance patiẽce confoꝛt/ſimplicite ⁊ bõne couſtume. Les blanchaſtres ſignifient ſeicherеſſe pouurete/ inimitie/ ⁊ deſeſpoir. En pierreries reſſemble le Calcidoine/la galatide/laymant ⁊ aultres. De ceſte couleᷣ on fait les beaulx dꝛaps q̃ lõ poꝛte. Et ſe fait pl⁹ ꝑ art q̃ par nature. En liuree miſe auec le faulue ou tanne elle ſignifie eſperãce incertaine ⁊ patiẽce rechignee ⁊ confoꝛt en douleur. Et celluy qui la poꝛte le ſignifie lent ou tardif.

Blaſon des couleurs ſur les beſtes et oyſeaulx et daulcunes munations dicelles.

Pour mieulx blaſonner les coule͛s regardons aulx choſes naturelles ⁊ voyons les beſtes ⁊ oyſeaulx tachez et maculez de diuerſes couleurs ceſt a ſcauoir le vergay/le Papegay/le verdier et aultres Oyſeaulx noblement colorez de verd q̃ tant gentemẽt leur ſiet q̃ ſans icelle couleur ilz perdroiẽt vie ⁊ plaiſãce auec le doulx chant de leur ſonnãte gorge. Pour laquelle couleur ⁊ gayette de leur corps ilz ſont aymez ⁊ priſez de toutes gẽs. Et ſignifie ladicte couleur la reſiouyſſance ⁊ plaiſir quilz donnent a pluſieurs gens moyennant leur melodieulx ſon. Auſſi nous voyõs par naturelle raiſon que daulcuns oyſeaulx ⁊ meſmement la cigoigne quant ilz ſont petis ilz ont les piedz ⁊ le bec noir/et a meſure que leur aage croiſt la noire couleur ſe chãge en rouge qui demoſtre leur foibleſſe ⁊ ieuneſſe amoindrir ⁊ au contraire force ⁊ couraige croiſtre ⁊ venir denote par la couleur rouge. Le coullõ eſt ainſi nomme a cauſe de maintes couleurs ql a autour du col qui ſignifient pluſieurs belles proprietez qui ſont en luy cōme de eſtre doulx manſuet ⁊ miſericors/⁊ non orgueilleux comme le Paon quant il voit les belles plumes diuerſement collorees. Qui eſſe qui fait que la pāthere ⁊ le tigre ſont ſuyuis des aultres beſtes ſinon la diuerſite ⁊ pluralite des couleurs deſquelles ilz ſont noblement aornez ⁊ decorez. Qui fait faire la roe au paō ſinō le plaiſir quil prend a veoir la beaulte de ces couleurs. La teſte vermeille du chardonnerel demonſtre ſa haſtiuete de chāter/ſon corps colore de iaulne denote la iouyſſance de ſa liberte ⁊ la nobleſſe de ſon chant. Le cigne auſſi eſt ayme ⁊ chery a cauſe de ſon blāc plumage qui demōſtre la doulceur ⁊ humanite de ſon gracieulx chant. Et au contraire le corbeau chante rudemēt denote par ſa noire couleur leql/ſelon les fictiōs poetiques/au parauant eſtoit tout blanc/mais en ſigne de douleur ſes blanches plumes luy furent en noire couleur changee pour ſon mauluais rapport. Qui donne a entendre la ioye des faulx rapporteurs ⁊ flateurs changee en triſteſſe. Parquoy il appert que le noir ſignifie triſteſſe. Et pareillemēt la mort. Quāt il eſt dict au.iiij.liure de Methamorphoſe/q̄ le meurier qui ſouloit porter blanches meures en ſigne de la mort de Piramus qui ſoubz icelluy ſe tua deuint noir et changea ſes blanches menres en noires. Parquoy les couleurs ſont de grande ſignifiance cõme dit Ouide au ſecond de ſes metamorphoſes quant il parle des quattre nobles cheuaulx attelez au char de phebus aſſauoir eſt Eous le premier/ethous le ſecond Pirqus/ le tiers Philogeus le quart. Entãt quil dit eous eſtre blanc/ethous pale/pyrous iaulne ⁊ flamboyant ⁊ philogeus rouge. Cela ſentend que le ſoleil change quattre foys le iour de couleur quãt il doit faire beautẽps Car comme il dit en ce paſſaige chaſcũ cheual a ſon heure pour mener le char/deſquelz le blanc ⁊ le rouge ſont le premier ⁊ le dernier/ainſi quõ dit en commun prouerbe. Rouge ſoir ⁊ blanc matin ceſt la ioye du pelerin Car ſil doit faire beau tẽps. Eous premier cheual ſera blanc. Et Philogeus dernier cheual ſera vermeil ⁊ rouge. Et ſil doit faire mauluais temps il prendrons la couleur lung de laultre/car le premier ſera rouge ⁊ le dernier tout blanc enuirõne de nuees ꝑſes. Voila cõmẽt les couleʳs annõcẽt les p̄ſages aduenir. On trouue aulx cronicques turpin q̃ les Cheualiers de loſt de charlemagne q̃ deuoiẽt cõbatre cõtre les meſcreans ficherent leurs lances debout en terre. Et lendemain les trouuerent toutes verdes ⁊ flories de verde couleur de laq̃lle choſe ilz furent bien ioyeulx/car cela denotoit/ainſi quil diſoient/quilz ſeroient vains gueurs ſur les payens ⁊ ſarrazins/entant q̃lz deuoiẽt ſouffrir ⁊ eſtre au ciel couronnez de la verde couronne de martyre. En eſpandãt leur ſang pour lhonneur diuin. Parquoy comme on peult congnoiſtre les couleurs ſont de grans effect/ et nous ſignifiẽt beaucoup de choſes. La rouge poictrine de larrunde ſignifie ſa haſtiuete de voller ⁊ la chaleur de ſa luxure. Ilz ſont aulcũs oyſeaulx a noms incõgneuz leſquelz pour la grant beaulte de leur plumage ſont nommez auec paradiſi qui eſt a dire oyſeaulx de paradis. Priolus eſt vng oyſeau qui a les plumes de couleur dor. Cameleon eſt vng aultre ayſeau auq̃l nulle couleur deffault La noirceur ⁊ blancheur de la pie demonſtre ſa iãglerie ⁊ garulite. La barbe ⁊ cheueulx noirs de lhomme changez en couleur blanche quant il vient en vielleſſe ſignifie perdre la for͛e ⁊ entrer au rẽc denfance. Pluſieurs auſtres choſes ſe deſcriproiẽt des couleurs/ceſt a ſauoir/comme il donnent plaiſir aulx beſtes cõme on treuue en daulcunes hyſtoires que quant on menoit les elephans en bataille on leur monſtroit vne couleur rouge ou verde pour les animer a plus franchement aller au conflit. Couleurs auſſi donnent cõgnoiſſance pareillemẽt ⁊ deſcongnoiſſance ⁊ en ce prenoient treſgrant plaiſir anciennement les cheualiers errans qui par deſcongnoiſſance ſe deſguiſoient en pluſieurs facōs ⁊ manieres ⁊ ꝑ diuerſite de couleurs ſelon les lieux ou ilz alloient. Parquoy quāt eſtoiēt cōgneuz ilz en eſtoyent mieulx aymez ⁊ priſez de toutes gens.

¶ Des couleurs compoſees ⁊ de leurs deuiſes.

¶ Nous ne deuons pas mettre fin a ce liure/ ſans ꝑler des couleurs compoſee qui ſont vnze en nōbre.

¶ Ceſtaſſauoir.

¶ La couleur de fleur de peſcher.

♧ Tāne blanchaſtre.
¶ Tanne viollet.
♣ Gris violant.
¶ Gris obſcur.
♧ Bleu viollant.

¶ Tanne rougaſtre.
♣ Tanne obſcur.
¶ Gris blanchaſtre.
♧ Gris cendre.
¶ Tanne gris.

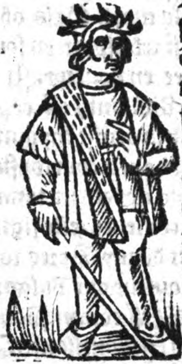
¶ Il y a pluſieurs aultres couleurs cōpoſees leſquelles ſont icy deuant blaſonnees parquoy nous nen ꝑlerons plus/ mais no⁹ dirons de ceulx cy chaſcū vng petit mot.

Toutes ces couleurs cy deuāt nommees le plus ſouuent ſont en draps. Premierement il y a Tāne blanchaſtre qui eſt fort deſcouloure/ ⁊ diriez ql approche du taulne. Ceſte couleur ſignifie cōtriction dauoir mal fait/innocence ſimulee/iuſtice troublee ⁊ ioye ſainte. Laultre eſt tanne rougeaſtre ⁊ eſt la commune couleur. Et pource que cy deuant iay parle du fauue pour aduertir les lecteurs de ce liure/fauue ⁊ tanne neſt que vng. Et pale ⁊ gris auſſi neſt que vng. Ce tanne rougeaſtre ſignifie couraige ou proueſſe ſaincte/ſoucy trop aſpre ⁊ douleur trop furieuſe. Tanne viollet eſt belle couleur ⁊ ſe porte voulentiers/car elle eſt fort plaiſant elle ſignifie amour troublee/loyaulte menteuſe ⁊ ſimple courtoiſie. Tanne obſcur eſt compoſee daultre tanne et de noir/⁊ ſignifie douleur/ſoucy ⁊ triſteſſe meſlee de recōfort. Gris viollant eſt bonne couleur/elle porte pour ſon blaſon amoureuſe eſperāce/courtois labeur/ſouffrir par amytie ⁊ ſimpleſſe loyaulte. Gris blāchaſtre eſt moult deſcouloure/⁊ ya daulcūs draps de ceſte couleur q̄ ſont picottez ou piollez de rouge ⁊ aultres couleurs qui ſe monſtrēt treſbeaulx. Apres ceſte couleur en ya vne aultre moins que peu blanchaſtre et luy a poīt de ces petites taches rouges/mais de toutes ces deulx ie nē faitz que vne. Et a la blaſonner elle ſignifie eſperance dauoir lieſſe ⁊ ioye patience en ſes aduerſitez/trauail ſans douleur ⁊ petite congnoiſſance gris cendre eſt dit ainſi/pource quil eſt de la couleur des cēdres. Et en ya daulcuns de ces Gris cendrez ou il ya moins q̃ peu de viollet en obſcurciſſãt. ¶ Ceſte couleur ſignifie trauail ſoulcy ⁊ le pẽſer a la mort. Gris obſcur traict ſus le noir ⁊ ſon blaſon eſt tel/eſpoir en ſoulcy/craĩte en eſperãce ⁊ lieſſe tournee en douleur. Il y a vng aultre couleur appellee bleu viollant ⁊ eſt cõpoſee de bleu ⁊ de viollet/⁊ porte pour ſa deuiſe loyaulte en amours/ſciẽce bien moriginee ⁊ doulce courtoyſie. Vng aultre couleur y a que aulcuns appellent tanne gris pource quelle tient des deulx couleurs/elle ſignifie trop petite eſperance/⁊ reconfort dẽnuy. Apres toutes ceulx cy il ya vne aultre belle couleur qui vulgairement ſe nomme fleur de peſche. Et eſt comme vous diriez incarnal deſcoulore/vng peu en bruniſſant. ¶ Ceſte couleur ſe blaſonne ainſi. Richeſſe amoindrie/couraige perdu ⁊ petite nobleſſe il y a pluſieurs aultres couleurs compoſees/mais nous en auons parle icy deuant.

¶ Lhabit moral de lhomme ſelon les couleurs.

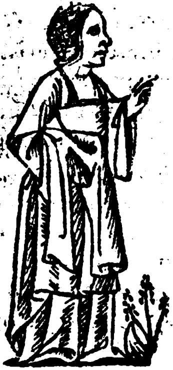
Par maniere de paſſe tẽps/et a laugmẽtatiõ de ce liure nous parlerõs de lhabit de lhomme ſelon les couleurs. ¶ Et premierement.

¶ De lhabit de lhomme.



Lhomme doit deuant toutes choſes auoir la belle chemiſe blāche laq̄lle enuirōne tout le corps pour demōſtrer que lhomme doit eſtre chaſte ⁊ net ⁊ de pure conſcience comme la couleur blāche eſt nette ⁊ ſās macule. ¶ La Tocque ou bonnet doit eſtre deſcarlate Rouge qui ſignifie prudence. Car ainſi que le rouge eſt la plus moderee couleur q̄ ſoit auſſi prudence eſt la vertu qui plus attrēpe ⁊ modere la vie de lhōme ſur to⁹ les auſtres vertus. ¶ Le chappeau doit eſtre de couleur Perſe qui demōſtre ſcience, en ſigne que ſcience vient de dieu qui eſt au ciel, lequel ciel eſt de couleur perſe, ⁊ par ainſi ſcience ſera pres de prudence. ¶ Le pourpoint ſera noir qui ſignifie magnanimite de couraige qui doit enclorre le cueur ⁊ le corps de lhomme. Les chauſſes ſeront griſes qui ſignifie eſperance de paruenir a perfectiō. ¶ Les eſguillettes ſeront de pareille couleur qui demōſtre labeur car en eſperance daulcun bien fault que touſiours labeur ſoit deuant. ¶ Les iartiers ſeront de liuree ceſtaſſauoir de Blanc ⁊ noir qui ſignifie aſſeure vouloir qui lye la chauſſe deſperance. ¶ Les ſouliers cōmunemēt ſont noirs qui denote ſimplicite daſcure. ¶ Les gantz ſeront iauſnes qui denote liberalite ⁊ iouyſſance. ¶ La ceinture doit eſtre violette qui ſignifie amaur ⁊ courtoyſie qui doit ceindre le corps de lhomme. ¶ Le ſaye ſera de tanne obſcur qui ſignifie douleur ⁊ triſteſſe deſquelles noꝰ ſommes iouſtours veſtus. ¶ La robe ſoit dincarnal qui monſtre la forme ⁊ maniere de bien viure. ¶ Pour le dernier la bource ſoit verte/car ainſi q̄ le verd attraict a ſoy la veue de la perſonne/ auſſi la bource doit attraire a elle lor ⁊ largent pour ſuruenir a pluſieurs affaires.

¶ De lhabit moral dune dame ſelon les couleurs.



APres auoir parle de labit de lhomme nous dirons de lhabit dune dame ſelon la nature des couleurs.

¶ Tout premieremēt dame ou damoiſelle doit auoir les Pentouffles ou ſoulliers de couleur noire qui denote ſimplicite. Car la plus ſimple couleur de toutes les aultres ceſt la noire. Qui demonſtre aulx dames quilz doiuent marcher en toute ſimplicite et non en orgueil. ¶ En ap̄s la dame de quelque eſtat q̄lle ſoit doit porter les chauſſes de couleur violette qui ſignifie perſeuerāce. A cauſe que violet eſt moyen entre noir ⁊ rouge ⁊ tiēt plus du rouge que du noir touſiours en montant auſſi perſeuerāce doit mōter touſiours de bleu en mieulx. De laquelle vertu la dame doit eſtre aornee ⁊ rēplie en perſeuerant ⁊ cheminant en toutes bōnes oeuures. ¶ Apres fault auoir les iartieres de liuree qui ſerōt de blāc ⁊ noir/denotant ferme propos de perſeuerer en vertu. Et ainſi que blanc ⁊ noir iamais ne changent de couleur naturellemēt. Auſſi le propos doit eſtre ferme ſās changer leq̄l doit lier la chauſſe de perſeuerēce. ¶ La chemiſe doit eſtre dung lin blanc comme neige qui ſignifie lhonneſtete qui doit eſtre en vne dame/⁊ nō maculee daulcuns vices ⁊ pechez. Apres ces choſes la cotte doit eſtre dung damas blanc/qui demōſtre q̄ la dame doit eſtre chaſte ⁊ pure de corps non maculee du peche de luxure/non plus que le blanc ſouffre tache ſur ſoy. ¶ Item doit eſtre la piece de deuāt ſoy de couleur rouge/ou de cramoiſy qui ſera appellee la piece de bonne penſee ardāte ⁊ eſchauffee enuers dieu laq̄lle doit auoir touſiours en ſon cueur. ¶ Et pour mieulx eſtre parfaicte elle aura le cordon ou lacet de couleur bleue q̄ demonſtre q̄ loyaulte denotee par le bleu doit laſſer ⁊ enclorre tout le corps dune dame. ¶ Du demy ceīgt le tiſſu ſera noir/ ſignifiant magnanimite de courage que doit auoir la dame en toutes choſes.

¶ La boiſſe ſe doit eſtre de drap dor enuirõnee de pierres precieuſes/ q̃ ſignifie liberalite. ¶ La robbe pour vne grant dame doit eſtre de drap dor/ qui repreſente beau maintien. Car tout ainſi que lor attraict la veue des gens a ſoy pareillement le beau maintiẽ dune dame eſt cauſe quelle eſt priſee ⁊ regardee. ¶ Les gãtz ſeront rouges/ qui ſignifie charite/ laq̃lle ſe depart par les mains dune bonne dame. ¶ La tour ou chappetõ ſera de couleur noire qui ſe dit le penſer a la mort. La ceinture eſt de couleur iaulne q̃ ſignifie iouyſſance de bõne amour entre la dame ⁊ ſon ſeigneur. ¶ Les paillettes ſeront dor qui ſe mettent autour la tour/ ⁊ ſe dict richeſſe de cueur. ¶ Les templettes pour le derrier q̃ ſe mettent autour la teſte doiuent eſtre dincarnal/ qui ſignifie prudence que toute dame doit auoir en ſon entendement. Il y a pluſieurs aultres choſes qui ſeruẽt aux dames/ mais ilz ne viẽnent point au propos des couleurs.

¶ Comment on faict vng nouueau cheualier ſelon les couleurs.

Blaſon.

¶ Des couleurs du cheualier.

Item cõme on ſcet et cõme on liet en pluſieurs liures quant on faict vng nouueau cheualier/ et luy donne on lordre entre les cerimonies q̃ y ſõt faictes apres le baing ⁊ le coucher/ en le veſt de blans draps linges. Leſquelz donnent a entendre la grãt nettete ⁊ purete de corps que doit auoir le cheualier. Apres il eſt veſtu dune robbe vermeille/ qui ſignifie le ſang que doit eſpãdre le cheualier poʳ dieu ſeruir/ ⁊ exaulcer ſa ſaincte loy ⁊ deffendre legliſe. Apres on luy chauſſe vnes chauſſe brunes de ſoye/ cela ſignifie que noꝰ ſommes compoſez de terre/ ⁊ en terre deuons retourner et ſouuent penſer a la mort. Apres on le dreſſe tout droict/ et eſt ceint dune ceinture blanche. Ceſte couleur blanche donne a entendre au cheualier la chaſtete de corps ⁊ de nombril quil doit auoir. Auſſi luy met on en la teſte vne blãche huue q̃ ſignifie que le cheualier chreſtiẽ doit auoir employe ſes principalles penſees ⁊ imaginations a dieu ſeruir. Affin de luy rendre lame nette ⁊ pure de tout peche.

¶ Blaſon moral ſur les couleurs.

On dit vng mot qui eſt biẽ dict q̃ vne choſe eſt bien inutile quant a nul ne peult porter prouffit ꝛ enſeignement parquoy iay voulu blaſonner moralement ainſi quil ſenſuyt. ¶ Et premierement la couleur blanche nous demonſtre que nous deuons penſer ꝛ de cueur premediter comment noſtre dieu a ſaict toutes choſes pour nous ꝛ ſignammẽt les eſtoilles/nuees/ieaues/pluyes greſles/clarte et lumiere. Auec la vertu dumilite pour reſiſter aulx temptations. ¶ Les couleurs pale ꝛ fauue nous demonſtrẽt comment nous deuons plorer et faire penitence pour auoir pardon de tous pechez et q̃ nous ne nous deuons reſiouyr es choſes mondaines. ¶ La rouge couleur nous ſignifie ꝛ aprent que nous deuons contempler la dure Mort ꝛ cruelle paſſion du doulx Jeſus ꝛ dicelluy auoir pitie bruſlant en la vertu de charite. ¶ La couleur iaulne nous donne a congnoiſtre que nous deuons remercier noſtre Seigneur du bon du cueur quant pour nous colloquer et loger il a conſtruict vng ſi beau lieu cõme eſt Paradis celeſte. ¶ La verde couleur nous apprent comment nous deuons honnorer ꝛ remercier noſtre ſeigneur du bien quil nous faict quant pour nous nourrir ꝛ ſubſtãter il fait naiſtre arbres/prez/herbes/fueilles/fleurs ꝛ fruitz.

¶La couleur de Pourpre nous demonſtre que nous deuons porter honneur a noz peres Spirituelz/Roys princes gauuerneurs/ ⁊ a gens de iuſtice. ¶La noire couleur nous enſeigne comment nous deuons penſer que nous ſommes venus de terre en nous humiliant que nous ſommes faitz de terre ⁊ que nous retournerons en terre. ¶Les couleurs du bleu ⁊ pers nous demonſtrent comme noſtre ſeigneur a fait ⁊ cree le Ciel ⁊ lair ⁊ les choſes terreſtres qui ſont cauſe de nous donner vie. ¶La couleur dincarnal nous teſmoigne cōment nous deuons auoir vigueur ⁊ force pour reſiſter aulx temptations. ¶La couleur Viollette nous demonſtre comment nous deuons aymer ⁊ enſuyure noſtre ſeigneur en toutes bonnes oeuures. ¶La couleur griſe nous demonſtre comment nous deuons chaſtier noſtre corps ⁊ auoir eſperance daller en paradis.

¶Comment ſe doiuent porter les Couleurs ſelon les qualite des perſonnes.

APres auoir blaſonne les coule⁹s en eſpecial no⁹ viēdrōs a dire cōment ilz ſe doiuēt porter ſelon la condictiō des perſonnes ⁊ auāt toutes aultres couleurs

Nous parlerons du blanc. Blanc ſe doit porter par enfans iuſqs en laage de ſix ou ſept ans en demonſtrãt leur innocence. Et auſſi les folz incenſez doiuẽt eſtre veſtus de blanc comme il appert de herodes qui reputa noſtre ſeigneur Jeſus comme fol et le fiſt veſtir de blanc. Pareillement les preſtres portent le blanc quãt ilz veullent adminiſtrer ou faire le ſeruice diuin/ demonſtrant leur purete et nettette de conſcience. Auſſi ſe porte il par ieunes filles en cordons ⁊ rubens mancherons ⁊ coeuurechiefz ainſi quon porte en pluſieurs pays/ ⁊ les ieunes filles de villaige/ ⁊ bergiers le portent en beaulx roquetz ſurcolz et pliſſons. Pluſieurs nõnnes ⁊ moynes en ſont veſt⁹. Les cheualiers le portent ⁊ en ſont tous armez ⁊ principallement la premiere annee quilz ont receu lordre comme faiſoient anciẽnement les cheualiers de la table ronde/ dõt les vngs alloient ſoubz ceſte couleur pour deſcongnoiſſance ſuiuir leurs aduentures par le monde.

¶ Comment ſe doit porter le iaulne.

La couleur iaulne ſe porte voulentiers par les genſdarmes/ paiges laquetz et aultres gẽs ſuyuãs la guerre ⁊ la court cõe en mãteaulx pourpoins ⁊ chauſſes. Et le plꝰ ſouuent ſe poꝛte auec aultre couleur. Les roys pꝛinces cheualiers le poꝛtent en leurs heaulmes/ harnoys ⁊ eſperons doꝛez qui eſt couleur iaulne. Auſſi les femmes poꝛtent pluſieurs anneoulx doꝛ/qui repꝛeſente le Jaulne. ¶ Elle appartient a gens iouyſſans. Et communement les Liures en ſont bꝛunitz ⁊ accouſtrez. Et deuez entendre que larc du Ciel quon appelle Jris eſt de lune de ces couleurs.

¶ Par qui ſe doit poꝛter la couleur rouge.

ROuge ſe poꝛte par pluſieurs gentilz hommes et auſſi aultres gens/ comme en bonnetz chauſſes pourpointz et manteaulx. Les femmes le poꝛtent en cottes ſainctures ⁊ mãcherons. Gens de Juſtice le poꝛtent en belles robbes deſcarlate/comme pꝛeſidens ⁊ conſeilliers. Elle ſe doit poꝛter par gẽs pꝛeulx ⁊ hardis. En pluſieurs eſgliſes de chanoines riglez. Les enfans de cueur en ſont veſtus. Et auſſi ſont les cardinaulx. Et ſaichez que larc du ciel eſt de lune de ces couleurs.

¶ Par qui se doit porter le verd.

Verd est porte ꝑ ieunes gens ioyeux ⁊ deliberez et communemēt se porte en sainctures/iartiers ⁊ austres choses ⁊ quant ce viēt au moys de may vo⁹ neverrez austre couleur porter q̄ verd. Et le plus voulētiers se porte ꝑ ieunes filles fiancees/⁊ nouvelles mariees anciennement les chevaliers alloient q̄rant leurs aduentures soubz ceste Couleur. Et est vne des couleurs de larc du ciel.

¶ Par qui se doit porter le bleu pers ou azur.

Le Bleu ou pers se porte par les filles en sainctures ⁊ cordons ⁊ voulētiers par gēs de villaige comme en chappeaulx/robbes pourpoins et chausses. Ceste couleur est communement portee par les angloys cōme leur propre livree. Et devez scavoir que cest vne des couleurs de larc du ciel Azur est ainsi dict en armes ⁊ est porte par les Chevaliers en leurs escus. Et tend on de pers en la Maison dung

¶ Par qui ſe doit porter le pourpre ⁊ le noir; treſpaſſe.

¶ Par qui ſe doit porter le pourpre et le noir ⁊ auſtres couleurs.

LE pourpre ſe doit porter ꝑ les roys ⁊ eueſques ⁊ non auſtres. Le noir ſe porte par gens de tous eſtatz cōme moynes/ nōnes/ marchās/ femmes gēs de iuſtice ⁊ preſtres ⁊ auſſi quāt on veult porter le dueil on prent le noir comme la plus ſimple couleur. Viollet ſe porte par les marchans/ femmes/ gens viuans de leurs rentes ⁊ le plus voulentiers en chauſſes. Le gris eſt bon pour marchant q̄ va aulx chāps/ mariniers labourenrs: ⁊ ceſt la couleur aux Cordeliers. Lincarnal ſe porte par gens amoureulx ⁊ gaillardz et princtpallement par courtiſiens et gens qui vſent de la plume.

¶ De la beaulte des couleurs les vnes auec les auſtres et de leur blaſon.

Rreſtons nous vng peu ſur la beaulte des coule͛s. La couleur iaulne eſt belle mais elle eſt fort enrichie quant elle eſt auec le bl[illegible] ⁊ q̄ ceſt iaulne pale/ ⁊ ceſt la liuree de la Bazoche du parlemēt a paris. Jaulne orēge eſt beau auec le blāc ou auec lincarnal. Auſſi lincarnal eſt beau auec le blāc. Et les troys enſemble eſt tres belle liuree. Et ſignifie richeſſe biē acqſe en loyaulte: le bleu auec le verd: ⁊ le verd auec le rouge ſōt fors cōmunes liurees/ mais guere ne ſōt belles. Et les troys enſēble ſignifiēt ioye moderee auec courtouy. Violet auec Jncarnal eſt belle liuree et auec le blāc fort belle. Et les troys enſēble ceſt treſbelle liuree ⁊ ſignifie loyaulte enuers la fēme/ le ſeigñr ⁊ ſon prochain. Noir ⁊ blanc/ ceſt belle liuree. Auſſi eſſe noir et gris ⁊ blāc auſſi eſt aſſez belle liuree/ mais les troys enſēble eſt treſbelle ⁊ ſignifie eſperāce biē atrēpee: gris ⁊ tāne ⁊ violet ſont belles liurees ⁊ les troys enſemble auſſi. Et ſignifie deſloyaulte ou aultremēt eſperer en dolētes amours. La liuree eſt fort belle/ mais la deuiſe treſlaide. Jaulne ⁊ violet/ violet ⁊ blāc/ blāc ⁊ bleu ſont belles liurees: Et la quattre enſemble fort belles. La deuiſe eſt belle/loyaulte amoureuſe/iouyſſance de ſes amours. Bleu ⁊ violet gris ⁊ bleu/gris ⁊ violet ſont belles liurees/⁊ les troys enſēble fort belles. La deuiſe eſt telle loyaulte en eſperance Gris ⁊ incarnal/incarnal ⁊ bleu ſont belles liurees. Auſſi eſſe belle liuree des trois enſemble. La deuiſe eſt telle ſignifiant/ioyeuſete en eſperant amours. Jaune dore et bleu/iaune/⁊ gris/iaune ⁊ noir ſont belles liurees ⁊ le tout enſēble auſſi. Et ſignifie eſperance de iouyr damours en triſteſſe. Pers verd ⁊ Gris eſt belle liuree ⁊ porte la deuiſe. Affoller ⁊ ſeicher damours. Il y a pluſieurs autres manieres daſſēbler les couleurs en liurees: mais ceulx cy que iay dictes ſont les plus belles et eſt pour ſcauoir blaſonner liurees de troys ou quatre couleurs ſeullement/car de deulx couleurs vous en trouuerez la deuiſe cy deuant aulx chapitres des noms des couleurs chaſcune miſe en bon ordre ⁊ qui vouldra aſſembler troys ou quatre couleurs enſemble non miſes en ceſtuy chapitre/regarde/a la vertu ⁊ proprieté dicelles ſelon ce qui en eſt eſcript par cy deuant ⁊ il pourra facillemēt blaſonner la liuree/cōme cy verd iaulne ⁊ violet ſignifient iouyr damours a tout iamais.

¶ Petit blaſon des couleurs ſelon les lieux ou elles ſont aſſiſes.

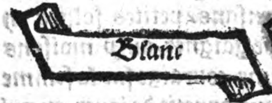
PAr maniere de paſſe temps noꝰ blaſõnerõs les couleurs ſelõ des lieulx ou elles ſont aſſiſes ꝛ dirons du verd Le verd ſur la perſonne ſignifie gaiete ꝛ plaiſance/en eſtendartz et guydons ſignifie ioyeuſete ꝛ deliberatiõ de cõbatre/ſur les enfans ieuneſſe/ſur la fẽme amoʳs ꝛ en lart de paincture reſiouyſt les auſtres Couleurs.

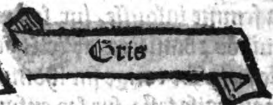
¶ Le iaulne ſur lhomme eſt iouyſſance ꝛ richeſſe/ ſur la femme ialouſſe/ ſur les enfans/ petites follies en guidõs ꝛ banieres/appetit de gaigner/aulx maiſons richeſſe. Le rouge ſur lhomme/couraige ſur la femme mauluaiſe teſte/ſur les enfans appetit de iouer/en guidons/hardieſſe ꝛ proueſſe/au ciel/ire de dieu.

¶ Le blanc ſur lhõme/honneſtete/ſur la femme chaſtete. ſur les enfans virginite/en Banieres batailler raiſonnablement. ¶ Le bleu ſur lhomme ſcience/ ſur la femme/courtoiſie aulx enfans engin ſubtil/en guidons/diſcretion de bataille ꝛ aulx planchers des ſalles/ Palays et de aultres edifices demonſtre la figure du ciel. ¶ Le viollet ſur lhõme ꝛ la femme eſt loyaulte/aulx enfans doulceur ꝛ en guidons/ ne trahit poĩt ſon maiſtre. ¶ Le gris aulx hõmes ſoucy/aux gens de vilaige/labeur/ſur les femmes eſperãce/ſur les enfans/impuiſſance/aulx guidons ꝛ eſtendartz/ mettre peine dacquerir honneur. ¶ Le noir par tout ſignifie ſimplicite ⁊ aſprete de vie.

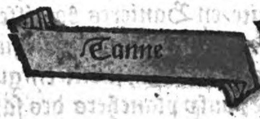
¶ Blaſon par les douze moys de lan.

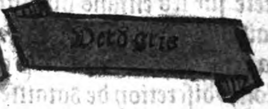
Januier. **urier.**



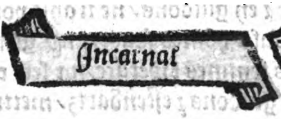


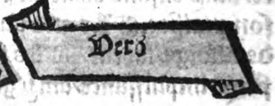
Mars. **Apuril.**



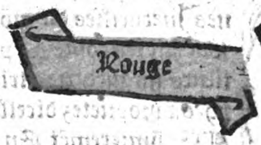


May. **Juing.**

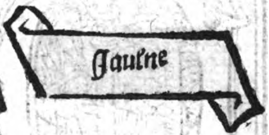




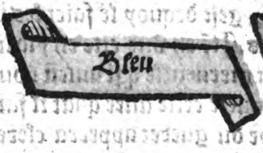
Juillet.



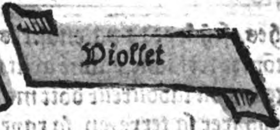
Aouſt.



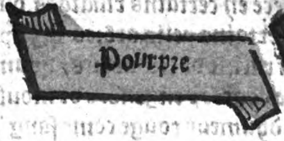
Septembre.



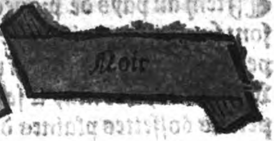
Octobre.



Nouembre.



Decembre.



¶ Quelques merueilles du mons de ſingularitez ⁊ proprietez touchāt les couleurs.

Pour mettre fin a noſtre liure no⁹ eſcriptiõs aulcunes merueilles du mõde touchãt les couleurs & pluſieurs ſingularitez triũphes & proprietez dicelles

¶Et premieremẽt. En hibernie croiſt vne riche pierre noire quõ appelle geſt dequoy lẽ faict les riches eſcharpes & patenoſtres. Itẽ en vne cite en ytalie nõmee teridõne, y a vne grãt merueille q̃ ſi aulcũ bourgeoys ou laboureur doit mourir celle ãnee quãt il fait labourer ſa terre/en la raye du gueret appetra clerement grãt effuſiõ de ſang. Et ſignifie ce ſang la mort prochaine du poſſeſſeur de lheritaige ou cela eſt aduenu

¶Item au pays de prouẽce en certains riuaiges qui ſont ſur la mer croiſſent certains petis arbres q̃lz appellẽt qualz. Et enuirõ la racine de ces arbres/ quant viẽt au moys de may il ſe cõgree & engendre de moult petites boſſettes plaines dhumeur rouge cõme ſang & les gẽs du pays les ſechẽt au ſoleil qui ſemble de morceaulx de cuir rouge. Et en la fin de leſte en ces morceaulx ſengendrent petis vers qui ont dedans leur corps vne humeur auſſi rouge que ſang de laquelle eſt faicte le vermillon dont ſont tainctz draps de ſoye. Et les lettres des liures faictes. ¶ Item en ſirie aulcune gens appelles Aggagures ont de couſtume deulx farder ⁊ taindre de diuerſes couleurs le viſaige et leurs mains ⁊ les cheueulx / ⁊ celluy q̄ eſt le plus noble ceſt celluy qui eſt le plus decore de couleurs. ¶ Item en ſirie a vng champ dont la terre eſt rouge. Laquelle eſt moult bonne ⁊ doulce a menger / ⁊ autant quil en eſt oſte on y en retourne daultre. ¶ Itē en ethioppe a vne lignee de gens dont la ſueur tainct les choſes ou elle a touche ſi fort que la tache nē peult eſtre oſtee. ¶ Itē en ſebaſtrie y a vne fontaine qui troys foys lan ſe chāge / a lune foys rouge / a laultre foys verte. Et les gēs de ce pays a la difference des aultres qui tiennent aultres couſtumes et Loix que les leurs enueloppent leurs teſtes de rouge. Et les Sarrazins les enueloppent de blanc. Et les Chreſtiens de drap bleu. Et les iuifz de iaulne a la differēce les vngs des aultres. Itē en Inde y a vne maniere de gēs q̄ ꝑ tout le corps ſont verdz ⁊ iaulnes. ¶ Item en Caldee les hommes portent de beaulx coeuurechiefz dorez au contraires des femmes. ¶ Item a romme y a vne ſtatue qui repreſente fortune q̄ a le viſaige my party de blanc ⁊ noir qui demonſtre heur ⁊ malheur eſtre en icelle. ¶ Item a ce propos combien que ce ne ſoit de couleurs dōt ie vueil parler. On dit quil y auoit en liſle de ſardaine vne ſtatue en facon de corps humain qui auoit le chef dor en ſignifiãce de la richeſſe q̃ eſtoit en celle yſle. Et auoit les eſpaulles ⁊ les bras dargent qui ſignifie la ſcience quant ceulx du pays. Et ſi auoit le corps darain en ſignifiãce de la proeſſe des gens dudit pays. Et les iambes ⁊ piedz de fer/ en demonſtrance de la force/ puiſſance ⁊ reſiſtence de ceulx dudit pays/ dont de toutes choſes ilz acq̃rẽt le bruyt ſur to⁹ aultres. Il y a pluſieurs aultres merueilles deſdictes couleurs que ie laiſſe a cauſe de briefuete/ car ie feroye ennuy aulx Lecteurs.

Les couleurs ſont de grant effect ⁊ eſtimation meſmement en paincture qui eſt vng art moult excellent et de grant pris/ nous liſons en Pline ⁊ en pluſieurs aultres lieulx que paraſius ⁊ zeuſis differoient enſemble touchãt lart de paincture/ lung paignit au vif vnes grappes de Raiſins ſi bien tirees et deſpainctes que quant elles furent miſes a la place du Theatre/ les oyſeaulx du Ciel cuydant quelles fuſſent vrayes ⁊ naturelles y volerent pour les manger/ et laultre fit et paignit dung ſinge blanc par ſy grand repreſentation de verite que zeuſis requiſt inſtamment a Paraſius q̃l oſtaſt le ſinge viſtement de deſſus ſon tableau affin q̃l veiſt la painture q̃ deſſoubz eſtoit/ et touteſfoys il ny auoit aultre paincture que le ſinge dõt il fut bien deceu ⁊ cõ gneut que Paraſius auoit mieulx painct ſon ſinge q̄ luy ſes Oyſeaulx zeuſis paignit puis apꝛes Vng enfant poꝛtāt des raiſins auſq̄lz aduollez les oyſeaulx diſt quil auoit mieulx paint les raiſins que lenfant/ car ſi ie leuſſe diſt il paracheue de paindre les oyſeaulx en deuſſent en auoir paour. Par la ſubtilite des couleurs dic ⁊ en bon oꝛdre coucher le theatre de Claude le bel eut grāt admiration quant il fit les ieuz car les coꝛbeaulx deceuz ⁊ la ſemblance ⁊ ſimilitude des tuylles aduollerēt au lieu ou cela eſtoit rep̄ſente. Aultres merueilleuſes painctures ont eſte faictes par ſy grant art ⁊ induſtrie que les cheuaulx ſe ſont eſmeu ⁊ ont hāny aulx reſemblance des iumēs faicte par paincture/ parquoy les couleurs ſont de grant effect ⁊ Vtilite meſmement quant elles ſont diuerſifiees ⁊ bien couchees en tableaulx linges ⁊ courtines. Et pour le pꝛemier dictes moy ſil eſt choſe plus plaiſante a loeil coꝛpoꝛel q̄ ces beaulx tableaulx manificques quon met es temples ⁊ egliſes qui auroit Veu les oeuures de maiſtre/ iehan fouquet de maiſtre Iehan de paris ⁊ aultres paintres/ meſmemēt du temps paſſe on diroit que les louēges des couleurs ſont de grant Vertus/ car en aulcūs tableaulx ſont painctz ⁊ deſcriptz. Les faictz geſtes ⁊ Vertus par leſquelles ceulx qui les regardent ⁊ contēplent ſont encouraigez ⁊ animez a eſtre bōs parfaictz et vertueulx. Nous en auons exemple du tableau du grãt cebes. Thebanien contenant par diuerſite de couleur. Leſtat de vie humaine chaſcun qui le voyoit y p̃noit bonne exemple/ledict tableau eſtoit merueilleuſement beau ⁊ auoit eſte paint par ledit Cebes au temple de ſaturne. Regardons pareillement les diuerſitez des couleurs es tapiſſeries de fil dor dargent ſoyes/veloux/⁊ aultres telles choſes traſſees/⁊ nous ſerõs eſmeuz a ioye ⁊ ſoulas qui auroit le tapis es courtines diuerſement par la deeſſe Pallas tiſſues ⁊ acouſtrees lon diroit que ce ſeroit merueilles/car ladicte Pallas aultremẽt dicte minerue brodoit au vif les geſtes des dieulx ⁊ deeſſes/les tranſmutations de iupiter en diuerſes formes de Thoreaulx ſignes et aultres beſtes par ſi grand art que les perſonnaiges ſembloiẽt eſtre viuans. Deuons nous oublier les Temptes/voilles ⁊ courtines du tabernacle de moyſe/⁊ du tẽple de Salomõ q̃ eſtoiẽt de couleur hiacinite de pourpre de vermillõ ⁊ biſſe retorte. Ceſtoit le pl⁹ grãt triũphe quõ ſcauroit veoir a iamais pour la beaulte q̃ la ſe manifeſtoit dont ie me tais pour le preſent/ diſant en briefue/concluſion que la diuerſite des couleurs eſt de grant effect valleur ⁊ lieſſe ſans leſquelles les roys de lanciẽ tẽps neuſſent faict leurs ſpectacles et ceulx de maintenant leurs grans triumphes. Pas ne ſera deſhõneur a noſtre deſcription le ſumptueulx ⁊ grãt apareil des temptes ⁊ pauillons du roy Aſſuerus pendans de tous coſtez a lentree de ſon iardin quant il fiſt ſon feſtin a tous ſes pꝛinces ⁊ ſeigneurs/leſdictes temptes eſtoiẽt de couleur de lair de couleur carbaſine/⁊ iacintine ſur haulcees de coꝛdes de biſſe de pourpꝛe a coulonnes de marbꝛe attachees ⁊ pendues. Pas ne ſera mys en oubly comment les rommains a leurs enſeignes royalles faiſoient poꝛter deuant eulx par gens deputez les robbes painctes de toutes couleurs nommees toges. Et auſſi en leurs triumphes ſe faiſoient poꝛter en curres doꝛ menez a quattre cheuaulx blanc ⁊ non daultre couleur deſquelz ſelon Liuius de la fondation de la cite liure cinquieſme plutarque ſemblablement Camillas vſa le pꝛemier en chariot doꝛe ⁊ couronne paree de fin oꝛ royal ⁊ pꝛecieulx. Pour conclure moubliõs pas les veſtemens qui diſtinctemẽt eſtoient fermez a gros cloux doꝛ/les habitans des Iſles baleares cela inuenterent deſquelz vſa Caius Ceſar. Les phꝛiges ideres penſerent a pꝛẽdre luſaige faict ⁊ foꝛme a leſguille/ceſt aſſauoir contrepointe de diuerſes couleurs. Auſſi les anciens pꝛeſtres hebꝛieulx eſtoient veſtus dung acouſtrement nomme Ephot qui eſtoit en la ſoꝛte qui ſenſuyt. Il eſtoit de la grandeur et quantite dune couldee de diuerſes couleurs deſpainct et doꝛe ꝑ variable mõde. Puis celluy ephot eſtoit ioint & vny auecques le rational qui eſtoit vng aultre parement ſacredotal dans neaulx doꝛ qui eſtoient liez de liens de couleur hiacinte. En cedit habit y auoit aultres pluſieurs choſes qui ne conuiennent point a noſtre blaſon des couleurs.

Queſtion

Quelle couleur eſſe q̃ eſt la plus belle et viue.

Responce.

Ce le rouge.

Queſtion.

Quelle couleur eſſe qui eſt la plus laide.

Responce.

Ceſt tanne.

Queſtion.

Quelle couleur eſſe qui eſt la plus toſt effacee.

¶Reſponce.

¶Ceſt lincarnal ⁊ au contraire le rouge ſe deſſace le moins.

¶Dieu mercy nous auons deſcript la maniere de blaſonner les couleurs en armoirie q̃ faict le pꝛemier traicte de ce liure compoſe par Sicille Herault du roy Alphonce darragon. Et auſſi la maniere de blaſonner toutes couleurs ſans armoirie pour appꝛendre a faire liurees deuiſes ⁊ leur blaſon qui fait le ſecõd traicte de ce liure tant pour roys ⁊ pꝛinces/ſeigneurs cheualiers/roys ⁊ heraulx darmes que pour gẽs de tous eſtatz ⁊ offices.

¶Conſiderons le blaſon des couleurs
Auquel il ya belle ſignifiance
Rememoꝛans toutes ioyes douleurs
Reuerons dieu en qui iay ma fiance
Oublions dont fallace oultrecuydance
Des couleurs fault pꝛendre qui ſont plus belles
Et les plus laides remettre en oublance
Tendant aller aulx maiſons eternelles.

¶F I N I S.

BRITISH 8 DE 70 MUSEUM